

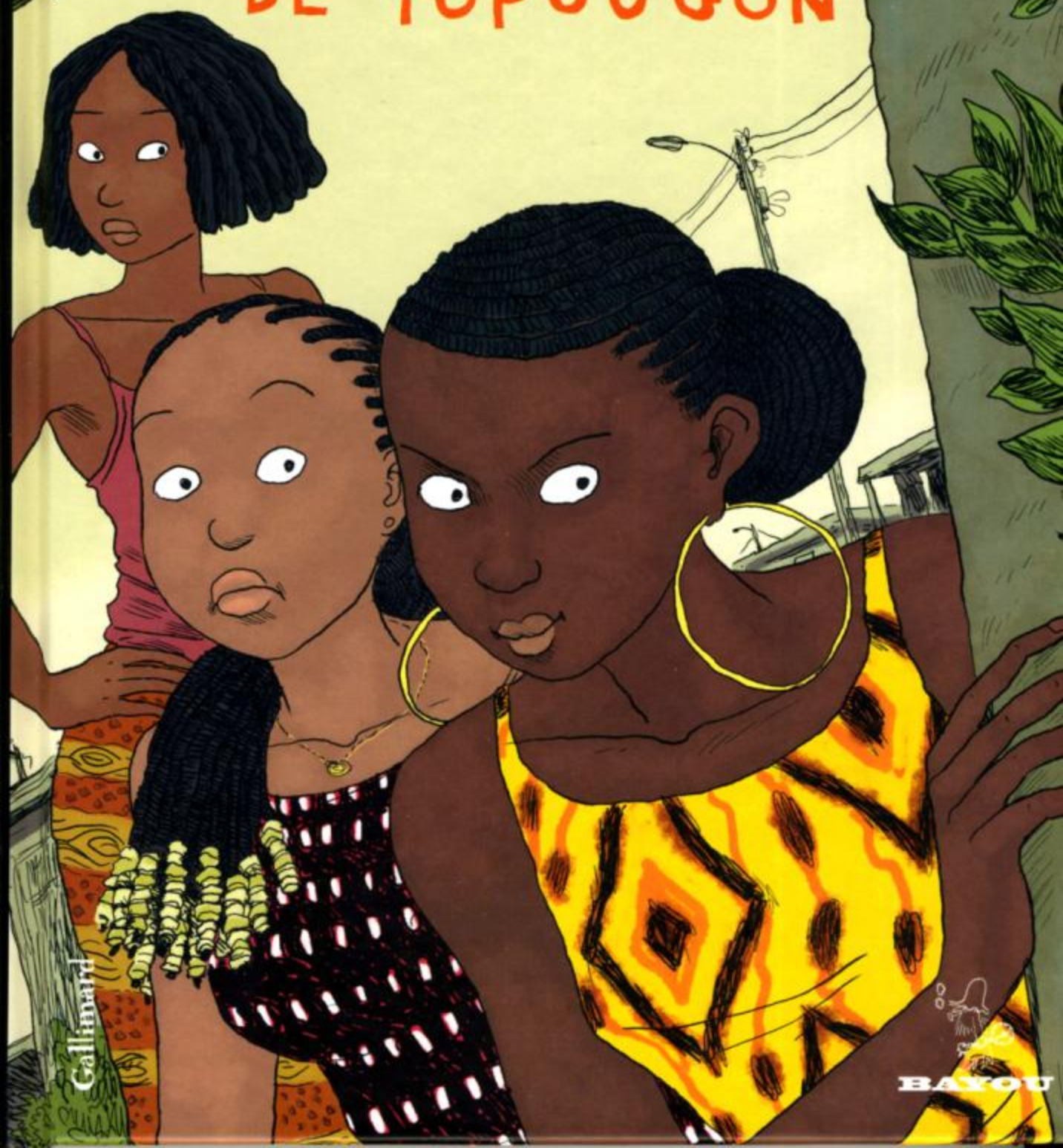
MARGUERITE ABOUET

CLÉMENT OUBRERIE

AYA

⑥

DE YOPOUGON

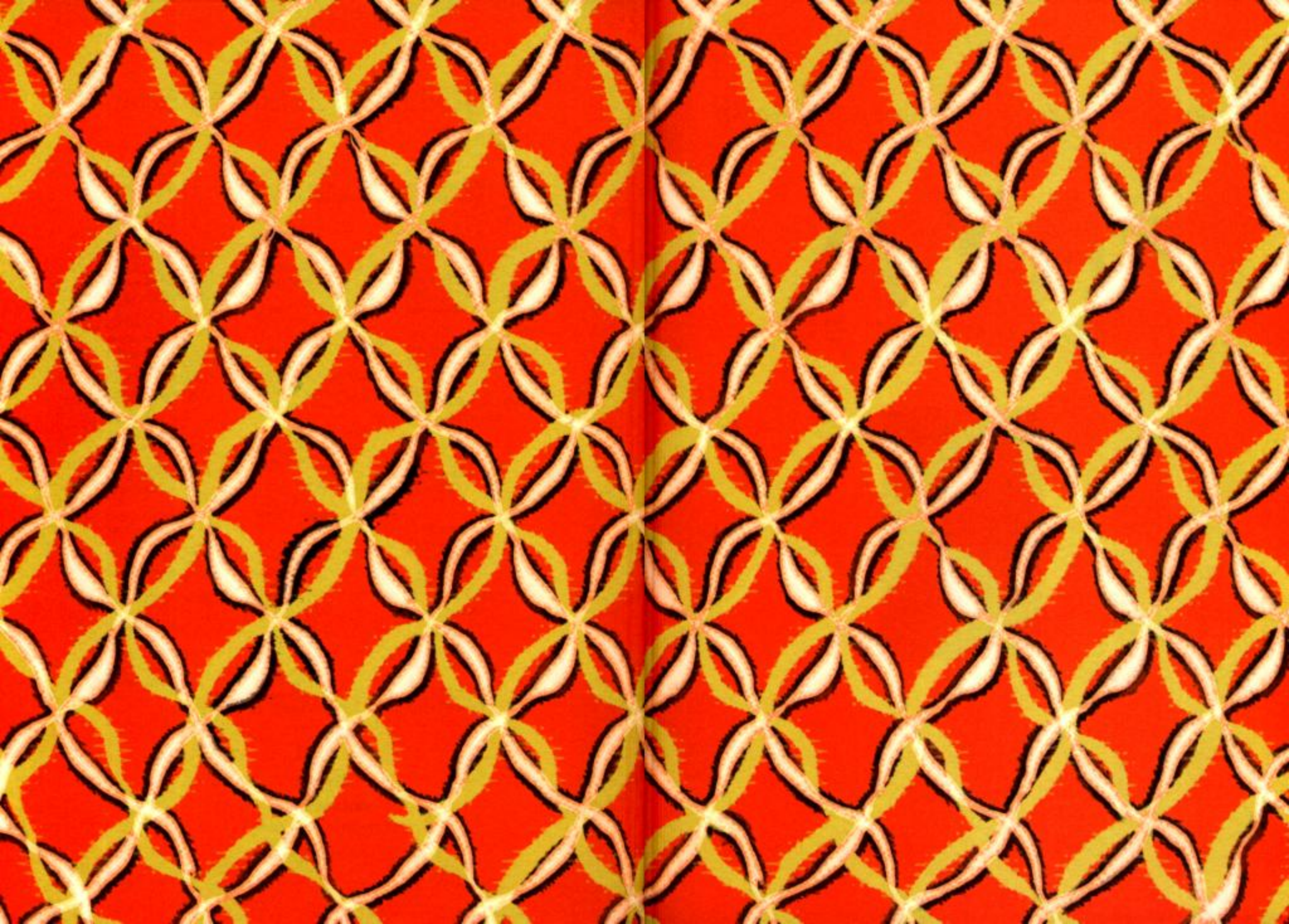


Callimard

BAYOU

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



MARGUERITE ABOUET

CLÉMENT OUBRERIE

AYA®

DE YOPOUGON



Gallimard

Couleurs et lettrage : Clément Oubrière
assisté de Philippe Bruno pour la couleur
et de Souka Najjarane pour le lettrage



© Gallimard, 2010
N° d'édition : 177949
Dépôt légal : novembre 2010
ISBN : 978-2-07-069512-6
Imprimé en Espagne
Première édition

À OHIÉ ALLOU,
POUR SES CAPTIVANTES
HISTOIRES AUTOUR DU FEU.

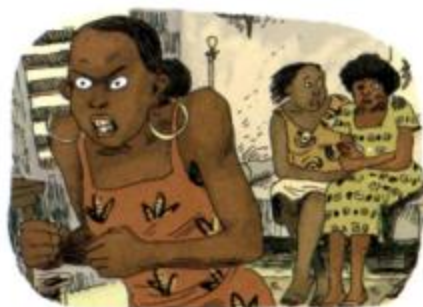
M.A.

À Gérard Singer,
pour les heures passées
à dessiner ensemble.

C.O.

Résumé des

DIDIER, le beau magistrat,
fait la com à



AYA, qui cherche
toujours un moyen de se
venger de son prof

MOUSSA a été
enfin retrouvé par
ses parents

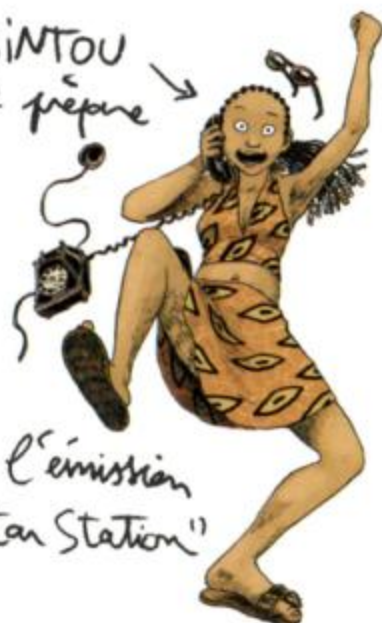


(Il était parti dilapider
l'argent de son père en
bonnes œuvres)



BINTOU
se prépare

pour l'émission
"Super Star Station"



Résumé des épisodes précédents

DIDIER, le beau magistrat,
fait la com à



MOUSSA a été
enfin retrouvé par
ses parents



(Il était parti dilapider
l'argent de son père en
bonnes œuvres)



AYA, qui cherche
toujours un moyen de se
venger de son prof



par l'émission
"Super Star Station"

GRÉGOIRE, devenu faux pasteur,
a été démasqué par
BINTOU



ALBERT veut épouser
ISIDORINE pour cacher
son homosexualité



INNOCENT a avoué ses
sentiments à SÉBASTIEN



MAMADOU doit
choisir entre Adjoua
et sa riche maîtresse



... et ADJOUA fait
toujours tourner son
maquis



épisodes précédents

GRÉGOIRE, devenu faux pasteur,
a été démarché par
BINTOU



MAMADOU doit
choisir entre Adjana
et sa riche maîtresse



ALBERT veut épouser
ISIDORINE pour cacher
son homosexualité



INNOCENT a avoué ses
sentiments à SÉBASTIEN



... et ADJOVA fait
toujours tourner son
maquis ↓



AU VOLEUR!

ASSASSIN!

ATTRAPEZ-LE!

ESPÈCE DE DÉTRITUS!

AUJOURD'HUI LÀ,
ON VA FINIR AVEC TOI.

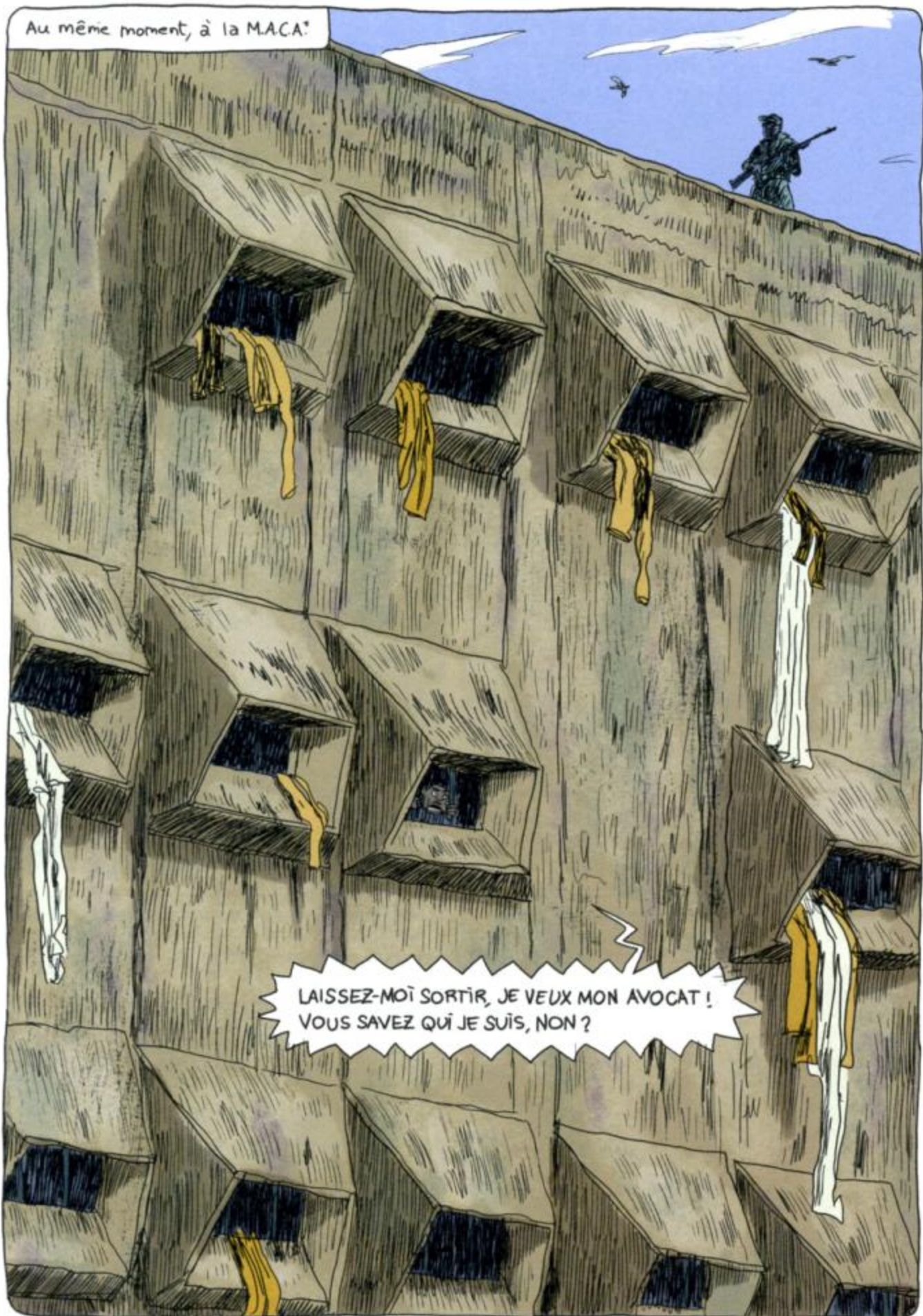








Au même moment, à la MACA*



TOI, LÀ, RESPECTONS-NOUS UN PEU, LÀ ! TU TE CROIS DANS TON SALON OU QUOI ? Y'A DES GENS QUI RÉFLÉCHISSENT, LÀ !



TOI, LÀ, TU AS LAISSÉ L'ÉCOLE POUR VENIR RÉFLÉCHIR EN PRISON ? FAUT PAS CHAUFFER PLUS MON CŒUR.

SINON TU VAS ME FAIRE QUOI ? JE TE PRÉVIENS, J'AI UN DOCTORAT EN KUNG-FU.



MON AMI, SI TU CONNAISSAIS MA GÉNÉROSITÉ LÉGENDAIRE, LÀ, TU NE ME TRAITERAIS PAS COMME ÇA.

ÉCOUTE, TANT QUE TU VIVRAS SOUS MON TOIT, TU NE SERAS PAS MAÎTRE DE TA VIE, TU COMPRENDS ?



NE T'INQUIÈTE PAS...

JE NE DURE PAS LONGTEMPS DANS UN MAUVAIS RÊVE, MOI. JE VAIS BIENTÔT TE LAISSER TA MAISON.

C'EST ÇA !...



... EN ATTENDANT VA T'ASSEoir SUR TES FESSES LÀ-BAS !

C'EST UNE CONSPIRATION, JE VAIS ME PLAINDRE ! TOUT ÇA VA FINIR !

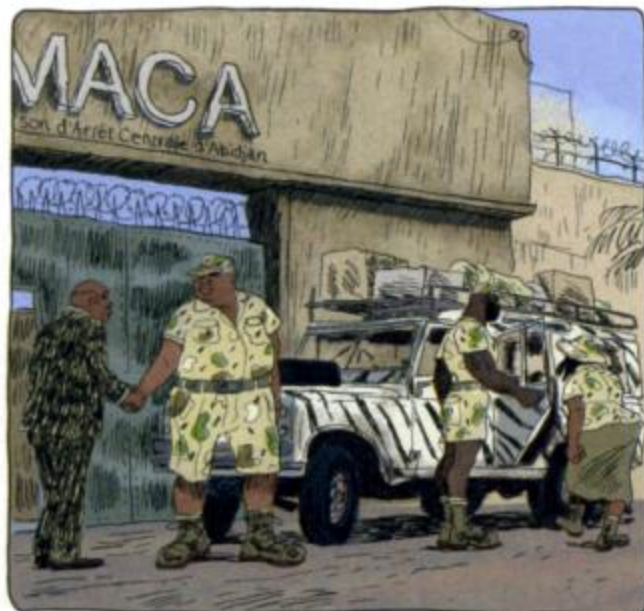


NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, MONSIEUR SISSOKO...

... ON VA BIEN S'OCCUPER DE LUI !

AH NON, MONSIEUR KOUTOUAN, PAS DE FAVORITISME. JE VEUX QU'IL SOIT TRAITÉ COMME LES AUTRES : C'EST QUAND LE CHÂTIMENT EST DOULOUREUX QU'IL EST EFFICACE.





BONAVENTURE.. COMMENT TU PEUX
METTRE MOUSSA À LA MACA ?

ÉCOUTE SIMONE,
QUI VOLE S'EXPOSE
AU CHÂTIMENT, NON ?



HÉ BONAVENTURE, C'EST TON FILS.
ÉTEINS UN PEU TA COLÈRE.

JE N'AURAI PAS
ASSEZ D'EAU, SIMONE.

Ô BONAVENTURE, TU VAS LAISSER
TON FILS MOURIR DE FAÏM ?



N'EXAGÈRE PAS, SIMONE !

ON LEUR DONNE À MANGER UNE FOIS PAR JOUR, LÀ-BAS !

C'EST MIEUX QUE RIEN, NON ?



BONAVENTURE, CE N'EST PAS ÇA QUI
TE FERA RÉCUPÉRER TON ARGENT.

OH QUE SI ! TON MOUSSA EN PRISON
ME FERA FAIRE AU MOINS DES ÉCONOMIES...

BONAVENTURE, LA RICHESSE SEULE
NE FAIT PAS LE BONHEUR, DÈH !



À T'ENTENDRE, TU NE M'AS ÉPOUSÉ
QUE POUR LE BONHEUR...

COMMENT TU PEUX DIRE ÇA ! ?





TA MÈRE N'EST PAS MALADE, GERVAÏS, ET TU LE SAÏS TRÈS BIEN. ELLE NOUS DÉTESTE, MES ENFANTS ET MOI.

MAÏS NON, CHÉRIE, LA VIEILLESSSE PROLONGÉE EST UNE SECONDE ENFANCE, C'EST...

ARRÊTE!



NOTRE AMOUR, LÀ, DOÏT S'ÉPANOUÏR DANS UNE ATMOSPHÈRE SÈREÏNE, ET NON MALSAÏNE.

JE SAÏS TOUT ÇA. CE SONT DES PETÏTES QUERELLES QUI PUISENT LEUR ORIGÏNE DANS L'ÏNCOMPRÉHENSION!



GERVAÏS, MA PATIENCE A DES LIMITES. TA MÈRE PEUT METTRE DEUX PAYS EN GUERRE.

MAÏS CHÈRIE, LES QUERELLES SONT ÏNÉVITABLES DANS UNE COHABÏTATION.



C'EST POURQUOÏ JE VAÏS CHEZ MON PÈRE AVEC MES ENFANTS. RAY! PAMELA! VENEZ!

JEANNE, TU NE PEUX PAS M'ABANDONNER...



MAÏS TU ME SERAS PAS SEUL. TA CHÈRE MAMAN EST LÀ, NON?

JEANNE, PÏTIÉ, NE ME LAÏSSE PAS...



ALORS AGÏS COMME UN HOMME. TU CHOÏSIS ENTRE MOÏ ET MA RÏVALE COUCHÉE DANS LA CHAMBRE, LÀ. DEUX FOUDRES N'ÉCLATENT PAS DANS UN MÊME NUAGE!

AU REVOÏR TONTON.









ON VEUT LE FAUX PASTEUR !

ÉCOUTEZ-MOI !



VOUS ALLEZ ENTRER UN PAR UN. MON COLLÈGE VA PRENDRE VOTRE DÉPOSITION. ON FERA EN SORTE QUE CHACUN DE VOUS SOIT REMBOURSÉ.

BRAVO !



MAIS ATTENTION: SEULEMENT CEUX ET CELLES À QUI IL A PRIS DE L'ARGENT, ET PAS DE FAUX TÉMOIGNAGES !

MONSIEUR, NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, ON CONNAÎT NOTRE VOLEUR ET NOTRE VOLEUR NOUS CONNAÎT.

ON VEUT RÉCUPÉRER NOTRE ARGENT ET ON NE LAISSERA PAS DES MÉCRÉANTS NOUS LE REPRENDRE, DÈH !



QU'IL TU TRAITES DE MÉCRÉANTS ?

CERTAINES SITUATIONS NÉCESSITENT UNE AIDE OBLIGATOIRE ET C'EST CE QU'ON VOUS A DONNÉ ET MAINTENANT VOUS NOUS CHASSEZ.

POURQUOI LES GENS SONT INGRATS COMME ÇA, NÈME ?



IL VA SE PASSER QUOI ENSUITE POUR GRÉGOIRE ?

IL VA ÊTRE TRANSFÉRÉ À LA MACA, HISTOIRE QU'IL NE SE FASSE PAS LYNCHER, PUIS IL COMPARAÎTRA DEVANT UN JUGE.



JE VOUS DÉPOSE À YOPOUGON ?

OH NON, MERCI. ON VOUS A ASSEZ EMBÊTÉ CETTE JOURNÉE.

C'EST UNE BONNE IDÉE. TOUTE CETTE COURSE M'A TELLEMENT ÉPUISÉE.



HÉ J'AURAIS DÛ MODÉRER MES DÉSIRS.
AMOUR, LÀ, C'EST PAS OBLIGATOIRE Ô!

ÏNNO ?!



INNO, JE CROIS QU'IL A PEUR. VOTRE RÉPUTATION D'HOMMES NOIRS COUREURS DE JUPONS ET QUI AFFICHENT LEUR PUISSANCE MASCULINE Y JOUE POUR BEAUCOUP.

ÇA C'EST ODEUR DE BOUCHE ! MÊME SI J'AI TOUS MES MEMBRES AU COMPLET, ÇA NE M'EMPÊCHE PAS D'AIMER SEB.



JE TE CROIS. IL A ÉTÉ SURPRIS : TU LUI AS ANNONCÉ ÇA SI BRUSQUEMENT.

MAÏS SABINE, ON PEUT CACHER SES SENTIMENTS UN CERTAIN TEMPS SEULEMENT Ô !

IL T'APPRÉCIE AUSSI, TU SAÏS. NE BRUSQUE PAS TROP LES CHOSSES.



C'EST QUE... LE CORPS A DES BESOINS NATURELS ET ÇA FAIT LONGTEMPS.

JE VAIS TE FAIRE UN AVEU. SEB EST UN GRAND TIMIDE ET ÇA REND DIFFICILES SES RELATIONS AMOUREUSES.



JE VAIS PERSÉVÉRER ALORS, MA COPINE. COMME EN FRANCE ICI, LÀ, RIEN NE S'OBTIENT SANS EFFORT, MERCI.



HÉ, J'ESPÈRE QUE JE NE VAIS PAS RESTER LONGTEMPS DANS MON CÉLIBATARIAT.



OH INNOCENT, TU ES LÀ !

SEB, Y A QUOI ?



MA MÈRE A EU UNE ATTAQUE. ELLE EST À L'HÔPITAL. JE DOIS PARTIR !

HÉ POURQUOI LE MALHEUR LÀ SURVIENT TOUJOURS À L'IMPROVISTE MÊME ? SEB, JE VIENS AVEC TOI !



HÉ, TRAIN LÀ VA VITE DÉH! IL EST PRESSÉ POUR QUOI, MÊME?

INNO, C'EST POUR SA VITESSE QU'ON L'A PRIS, SINON ON AURAIT ÉTÉ EN VOITURE.



HÉ SEB, J'AI VU DES MOUTONS. DONC ICI LÀ, Y A DES BERGERS?

INNO, CE N'EST PAS LA PREMIÈRE FOIS QUE TU VOIS DES MOUTONS?



DEPUIS QUE JE SUIS À PARIS, SI!

INNO, LA FRANCE CE N'EST PAS QUE PARIS, TU SAIS.



DES VILLAGES!? AVEC DE JOLIES ÉGLISES...
TIÉ TIÉ TIÉ, DONC BLANC A VILLAGE AUSSI?

ET PUIS VOUS AVEZ CHAMPS AUSSI? ET PUIS ILS SONT JOLIS Ô! ON PEUT MÊME DORMIR DEDANS!

CHUT INNO!



OOHHHH, TRAIN LÀ AUSSI, IL VA TROP VITE, JE N'AI MÊME PAS LE TEMPS D'ADMIRER CE BEAU PAYSAGE.

ON PRENDRA LA VOITURE LA PROCHAÎNE FOIS.



NOTRE TRAIN ARRIVE À LA GARE DE LILLE.

HÉ, ON EST DÉJÀ ARRIVÉS?



INNO, BIENVENUE DANS MA VILLE NATALE.



CHÉRIE, ATTENDS
UNE MINUTE...



J'AI UN SERVICE À TE DEMANDER. ÇA
VA DE L'HONNEUR DE NOTRE FAMILLE.

EH MAMAN, SI C'EST ENCORE
POUR ME DIRE DE ME MARIER, LÀ.



NON NON, C'EST POUR LA COFINE
DE TON FRÈRE: IL FAUT LUI DONNER
QUELQUES CONSEILS.

MAMAN, IL FAUT DONNER
DES CONSEILS À CELUI QUI EST
DISPOSÉ À LES ENTENDRE.



MAIS CHÉRIE, C'EST D'ISIDORINE QUE JE PARLE!
EST-CE QUE TU PEUX L'AMÉLIORER PHYSIQUEMENT?

MAMAN! TU ME DEMANDES
UNE CHOSE IMPOSSIBLE!



ADJOVA PARDON: À CŒUR VAILLANT,
Y A RIEN D'IMPOSSIBLE.

MAIS MAMAN, TU SAIS QUE
C'EST PERDU D'AVANCE, NON?

ADJOVA... IL VEUT
L'ÉPOUSER!



MAIS CHACUN DE NOUS A SON CHOIX. LUI A CHOISI
UNE VILLAGEOISE, DONC IL DOIT ASSUMER.

ADJOVA, ON DOIT TOUS ASSUMER
ISIDORINE... EN L'INTÉGRANT À LA VILLE.



PEUT-ÊTRE MAIS AFFAIRE DE LOOK, LÀ, ÇA SE PASSE
ENTRE ZÉRO ET SEPT ANS. SI T'AS RATÉ ÇA, LÀ, TU PEUX
PLUS RATTRAPER.

VOIS AVEC BINTOU ET AYA, ET
AIDEZ ISIDORINE À ÊTRE STYLEE!

NON MAIS AYA, LA CACHOTTIÈRE ! TU AS LE COUP D'ŒIL, DÉH ! TON DIDIER, LÀ, EST TROP ÉLÉGANT ET BEAU.

BINTOU, C'EST PAS MON DIDIER.



HMM TU CROIS QUE J'AI PAS VU COMMENT IL TE DÉVORAIT DES YEUX.

BINTOU, J'AI BESOIN DE LUI TU SAIS...



AH, TU PARLES LE BON LANGAGE, LÀ. ON APPELLE ÇA MALADIE D'AMOUR. IL TE DONNE DES SENSATIONS ET DES FRISONS INDESCRITIBLES ET

BINTOU, IL PEUT NOUS AIDER À COÏNCER MON PROF DE BIOLOGIE.



TCHROUUU, ÇA C'EST QUEL MODÈLE DE COPINE DIEU M'A DONNÉ COMME ÇA, MÊME ?

BINTOU, VA À L'ESSENTIEL !



AYA, JE VAIS ÊTRE CLAIRE COMME DE L'EAU DE ROCHE : SI TU LUI DEMANDES TOUT DE SUITE DE T'AIDER, LÀ, IL VA CROIRE QUE TU ES JUSTE UNE PROFITEUSE ET IL VA TE FUÏR.

HÉ, LES FILLES !



MAIS !? ADJOVA ! TU NE VEUX PLUS GAGNER D'ARGENT, OU QUOI ?

PARDON, BINTOU. AH EXCUSEZ MON RETARD, HEÏN.



BONJOUR ADJOVA.



MAÏS JEANNE, QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE ?



TU NE VAS PAS TE PROMENER DE FOYER EN FOYER COMME UN OISEAU QUI SE BALADE DE BRANCHE EN BRANCHE, NON ?

PAPA, LE MALHEUR NE STATIONNERA PAS LONGTEMPS ENCORE SUR MOI.



LES HOMMES NON PLUS, À CE QUE JE VOIS.

C'EST QUI LE PROCHAIN ? QUELQU'UN QUE JE CONNAIS ?

C'EST TOUJOURS GERVAIS, PAPA.
C'EST SA MÈRE QUI EST SI MAUVAISE.

MA FILLE, AVANT DE PRENDRE UN HOMME,
IL FAUT ETUDIER D'ABORD SA MÈRE.



PAPA, C'ÉTAIT PERDU D'AVANCE AVEC ELLE.

JEANNE, ON NE VA PAS À LA GUERRE POUR PERDRE.
CE N'EST PAS COMME ÇA QUE J'AI ÉDUQUÉ MES ENFANTS.



PAPA, JE NE L'AI PAS PERDU, MAIS TANT QU'ELLE VIVRA
AVEC NOUS, CE SERA L'ENFER POUR LES ENFANTS ET MOI...

MAÏS PAPA, J'AI UNE PORTE DE SORTIE
DE CRISE. JE LUI AI POSÉ UN ULTIMATUM...



ULTIMATUM ? ÇA NE SERT À RIEN. SURTOUT
SI ELLE LUI MIXOTE DES PLATS, NETTOIE
SA MAISON ET S'OCCUPE DE SON LINGE.

DE TOUTES LES FAÇONS, IL NE T'A PAS DOTÉE, ALORS MOI
JE NE LE CONNAIS PAS. JE VAIS LUI METTRE UNE BALLE
ENTRE SES DEUX YEUX, IL VA...



HÉ SÉRAPHIN, NE TE MÊLE
PAS DE ÇA. TU AÎMES TROP
VOULOIR TUER LES GENS.



BONJOUR ALBERT. Y'A LONGTEMPS, HEIN!

C'EST LE TEMPS, AYA.
ADJOUA N'EST PAS LÀ.



JE SAIS, C'EST TOI
JE SUIS VENUE VOIR.

SI C'EST POUR ME DEMANDER D'ÊTRE JURY POUR
VOS FAUX CONCOURS DE MISS, LÀ, C'EST NON.

C'EST PAS ÇA, ALBERT... CE SERAIT
MIEUX SI ON DISCUTAIT ICI DEHORS.

AYA, J'AI PAS
TON TEMPS, LÀ.



ALBERT, TU PEUX FAIRE CROIRE N'IMPORTE
QUOI AUX GENS MAIS PAS À TOI-MÊME, DÈH!



AYA, JE NE VOIS PAS DE QUOI
TU PARLES. VA DROIT AU BUT.

TU N'AS PAS L'AIR HEUREUX POUR QUELQU'UN QUI VA
BIENTÔT SE FIANCER.

AYA, LA VRAIE JOIE N'EST
PAS DE TOUJOURS RIRE,
ELLE EST À L'INTÉRIEUR.



MAIS ELLE SE PARTAGE...

JE VAIS ALORS ANNONCER TA VRAIE JOIE À INNOCENT. JE CROIS
QU'IL SERA SURPRIS DE SAVOIR AVEC QUI TU LE REMPLACES.

AYA, TU ME VEUX QUOI?
QU'EST-CE QUE JE T'AI FAIT, HEIN!?









MAMAN!

MOUSSA, MON SEUL FILS UNIQUE.



MAMAN, PITIÉ,
SORS-MOI DE LÀ!

MOUSSA, TU VAS BIEN?
REGARDE, JE T'AI APPORTÉ
DE BONNES CHOSES À MANGER...

MAMAN, ON N'EST BIEN QUE LÀ OÙ ON EST APPRÉCIÉ.
AIDE-MOI, ICI LÀ CE N'EST PAS MA PLACE.



C'EST QUOI? ON TE MALTRAÎTE? DÎS-MOI ET ÇA VA CHAUFFER
POUR EUX!

TOUT ÇA C'EST SA FAUTE. TON MARI, LÀ,
ME HAÏT, MAMAN. ES-TU VRAIMENT SÛRE
QUE C'EST MON VRAI PÈRE?



MOUSSA, TON PÈRE NE TE HAÏT PAS, IL TE COMPREND MAL,
C'EST TOUT.

JE VAIS SORTIR QUAND D'ICI, HEÏN?
JE CROYAIS QU'EN CONSTRUISANT TOUTES
CES MATERNITÉS IL SERAIT FIER DE MOÏ.

BIENTÔT...



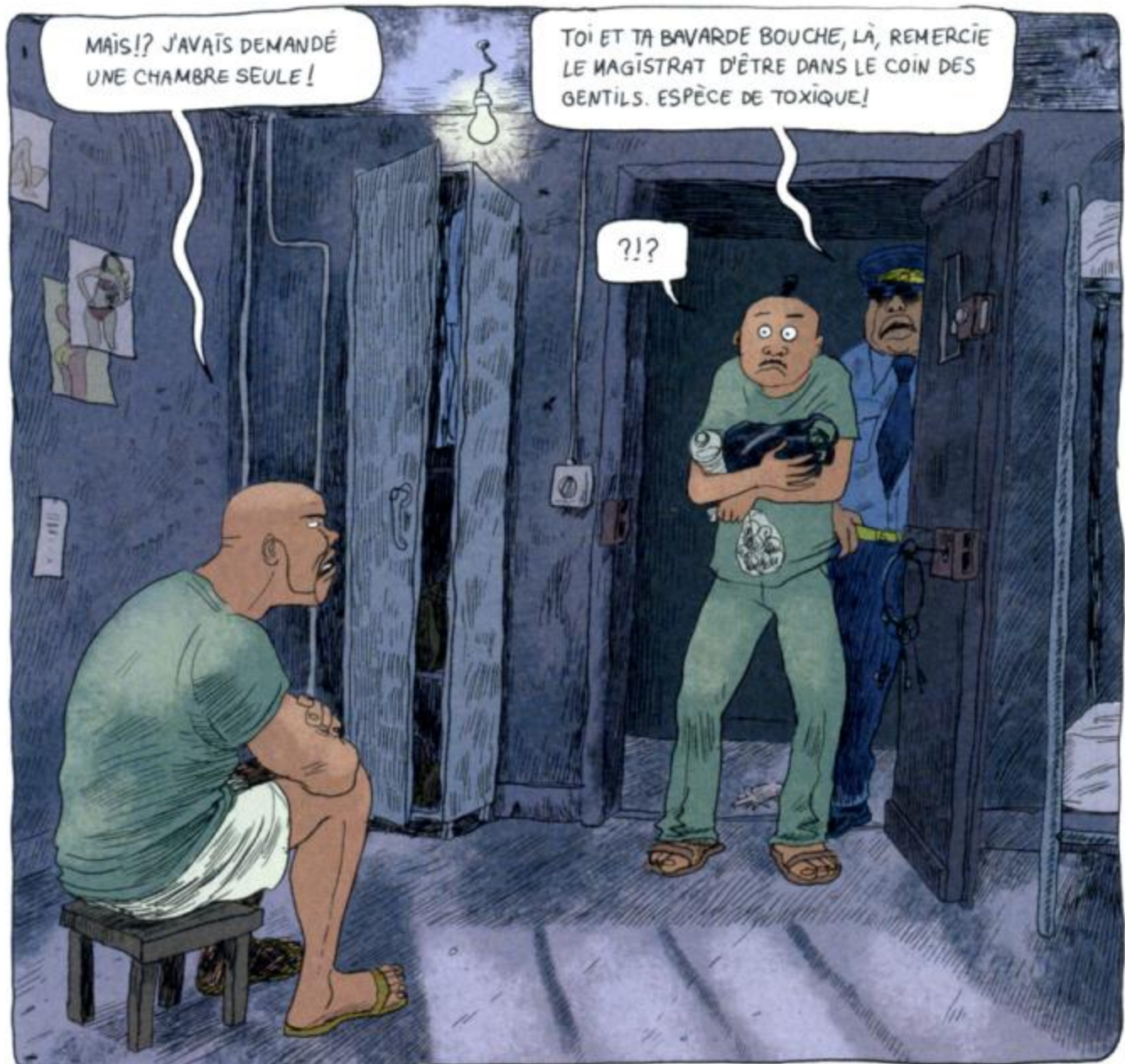
MAIS TON PÈRE AIMERAÏT
POUVOIR RÉCUPÉRER
SON ARGENT...

MAMAN, L'EAU QUI EST
VERSÉE, LÀ, ON NE PEUT
PLUS LA RAMASSER, DÈH!



ADIEU
MAMAN.

MOUSSA, JE REVIENDRAI DEMAIN. SOIS
PATIENT, LE TEMPS A RAISON DE TOUT.





ET PUIS D'ABORD, MÊME, OÙ SONT SES SŒURS? PARCE QUE NORMALEMENT LÀ, ELLES DOIVENT ÊTRE PRÉSENTES. PARCE QU'IL FAUT LA NETTOYER ET ÇA C'EST LES FEMMES QUI FONT ÇA.

INNO, ICI CE SONT LES INFIRMIÈRES QUI LE FONT.

MOI JE VAIS ALLER VOIR LE DOCTEUR ET LUI DIRE QU'ON VEUT RESTER PRÈS DE NOTRE MALADE. ÇA AUSSI, ÇA DOÎT ÊTRE COMPLIQUÉ, LÀ!

DOCTEUR!

DOCTEUR, BONSOIR! ON VEUT DORMIR AVEC NOTRE MALADE. C'EST NÉCESSAIRE POUR SA SANTÉ.

VOTRE MALADE EST DANS QUELLE CHAMBRE?

LA CENT VINGT-SEPT, DOCTEUR...

AH OUI... MAIS IL N'Y A PAS DE LITS EN PLUS DANS CETTE PIÈCE.

MONSIEUR, ON N'AURA PLUS UN MALADE, MAIS PLUSIEURS ET D'AILLEURS JE CRAINS QUE CELA SOIT IMPOSSIBLE.

DOCTEUR, C'EST PAS GRAVE. ON VA METTRE DES DRAPS PAR TERRE.

DOCTEUR, ON VA DORMIR SUR DES CHAISES, ALORS. SA JOIE DE VIVRE EST ICI ET IL FAUT QU'ELLE SENTE SA PRÉSENCE. PARDON DOCTEUR, FAITES À CAUSE DE DIEU.











MAIS... MAIS QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?

PAPA ! ?

HÉ, Y A DRA !



INNOCENT, LAISSEZ MON FILS, ESPÈCE DE PERVERS !

PAPA, JE VAIS TOUT T'EXPLIQUER...



SÉBASTIEN, JE SAIS QUE TU ES BOULEVERSÉ PAR L'ÉTAT DE TA MÈRE, MAIS ÇA NE DOIT PAS TE POUSSER À FAIRE N'IMPORTE QUOI AVEC N'IMPORTE QUI !

MAIS MONSIEUR, C'EST MOI, INNOCENT !



TOI, TU SORS DE CHEZ MOI. TU AS BIEN TROMPÉ TON MONDE AVEC TON APPARENCE CALME ET BIENFAÏTRICE.

CE N'EST PAS LA FAUTE D'INNOCENT, PAPA... JE... JE SUIS HOMOSEXUEL !



TOI, MON FILS ? NON NON NON, JE RÊVE, LÀ.

QU'EST-CE QUE J'AI FAIT AU BON DIEU ? MA FEMME... ET MAINTENANT MON FILS...

PAPA, JE SUIS DÉSOULÉ...



SORTEZ D'ICI ! SÉBASTIEN, JE NE VEUX PLUS JAMAIS TE VOIR !

VIENS, SEB. PARLER PLUS ENVENIMÉ PARFOIS LES CHOSES.



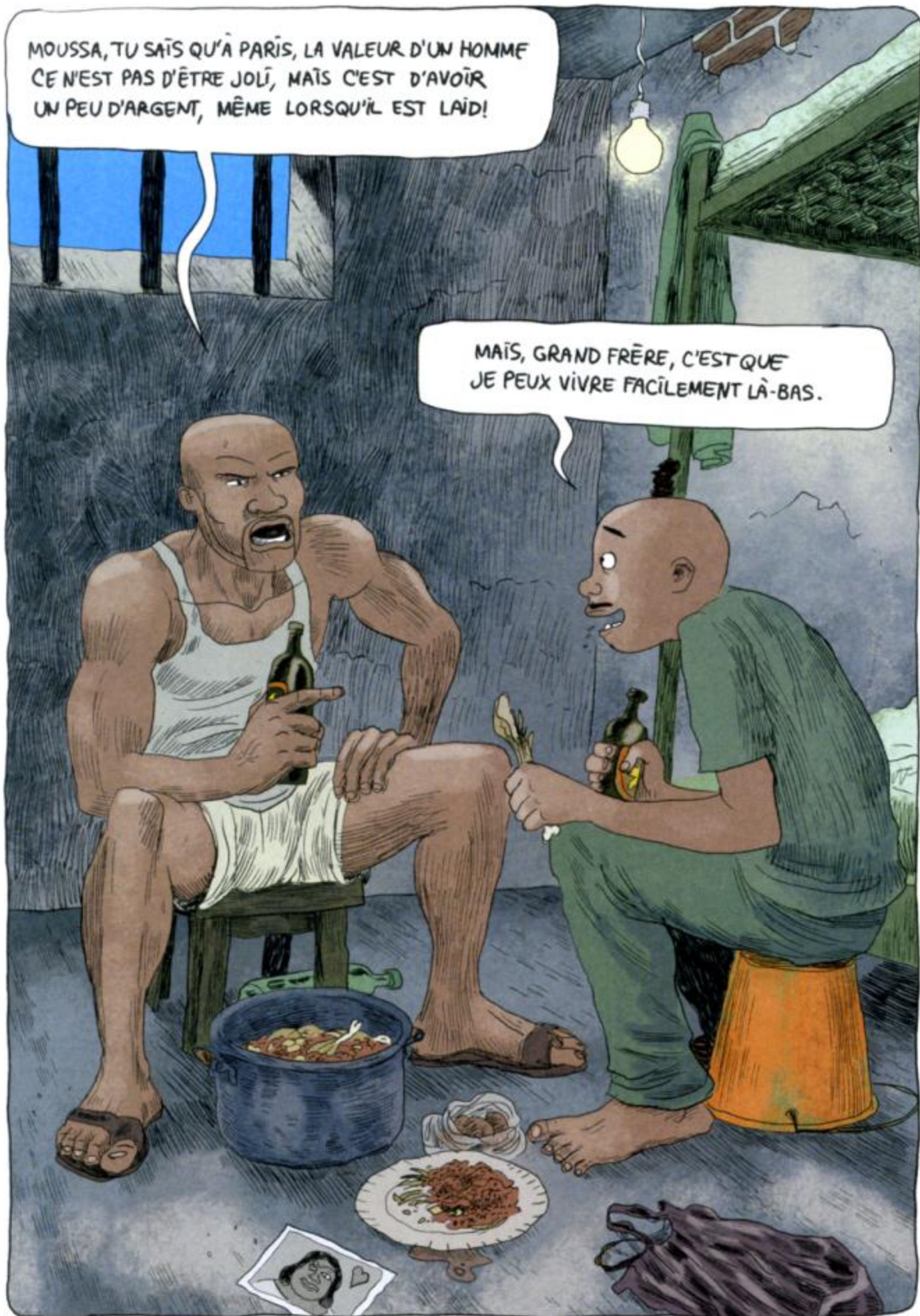






MOUSSA, TU SAIS QU'À PARIS, LA VALEUR D'UN HOMME
CE N'EST PAS D'ÊTRE JOLI, MAIS C'EST D'AVOIR
UN PEU D'ARGENT, MÊME LORSQU'IL EST LAÏD!

MAÏS, GRAND FRÈRE, C'EST QUE
JE PEUX VIVRE FACILEMENT LÀ-BAS.



MON PETIT, À PARIS RIEN N'EST FACILE. SI TU FUIS UNE DIFFICULTÉ, TU TOMBES DANS UNE AUTRE.

GRAND FRÈRE, C'EST LA ROUTE QUI EST LONGUE, MAIS JE NE SUIS PAS UN PEUREUX, TU SAIS.



TU ES UN BON PETIT. TU AS DES PRÉDISPOSITIONS NATURELLES POUR VENIR AVEC MOI À PARIS.

HÉ GRAND FRÈRE, SI TU ME FAIS ÇA LÀ, TON BIEN-ÊTRE SERA ASSURÉ TOUTE TA VIE.



TU SAIS MOI, JE SUIS EN PRISON À CAUSE D'UNE JALOUSIE MORBIDE DE CERTAINES PERSONNES. MAIS ELLES NE VONT PAS RÉUSSIR À ME RENDRE AMER, TU COMPRENDS ?

GRAND FRÈRE, JE VEUX TE RESSEMBLER, TU ES TROP LA SAGESSE MÊME !



TU SAIS, J'AI FAIT DU MONDE, MOI. TU APPRENDRAS BEAUCOUP À MES CÔTÉS.

MERCI GRAND FRÈRE. ENSUITE JE CHANGERAI MON NOM SISSOKO. JE NE VEUX PLUS RIEN AVOIR À FAIRE AVEC CE TYRAN DE PÈRE.



MOUSSA, TU AS DE LA VISITE.

ATTENDS ! SISSOKO DE LA SOLIBRA ? LA BÈRE NATIONALE ?

OUI, C'EST MON PATERNEL.



MOUSSA, AU PARLOIR !

OOOOH, MAIS QUI VIENT DÉRANGER LES GENS EN PLEINE BONNE DISCUSSION, LÀ ?





PAS MAINTENANT, MAMAN. LA VIE EXTÉRIEURE N'EST QUE JOUISSANCE. JE ME FORME À DEVENIR UN VRAI GARÇON, ICI.



MAMAN ARRÊTE ÇA ! JE VAIS BIEN. JE SUIS MIEUX ICI PLUTÔT QUE DEHORS AVEC CE TYRAN DE PÈRE.



HÉ DIEU, PROTÈGE MON FILS Ô ! IL DEVIENT FOU ! LES SORCIERS DU VILLAGE, SORTEZ DE SON CORPS.

ILS SONT PAREILS, MAMAN. C'EST LUI QUI L'A RENDU SI MAUVAIS.

MOUSSA, SI TON GRAND-PÈRE N'AVAIT PAS ÉTÉ UN BON ÉDUCATEUR, TON PÈRE NE SERAIT PAS AUJOURD'HUI UN HOMME DE VALEUR.



MAMAN, EN PARLANT D'HOMME DE VALEUR, IL FAUT QUE TU AIDES UNE PERSONNE QUI EST ICI AVEC MOI À SORTIR AUSSI.

MOUSSA, TU ES COMMENT, MÈME ? POURQUOI TU N'AS PAS PITIÉ DE TOI ?





COMME TU SAIS, J'ÉTAIS UN JEUNE
HOMME OÏSIF ET SANS AMBITION...



ET PUIS TU ES ARRIVÉ ET J'AI RETROUVÉ
LA DIGNITÉ AUPRÈS D'ADJOUA ET DE BOBBY...



MAIS UN ENFANT, C'EST
UN BUDGET ET PUIS IL FAUT
PENSER À SON Avenir...



MAMADOU, TU VEUX AUGMENTATION ?

NON ! ÉCOUTE, TOI-MÊME TU SAIS QU'IL
Y A DES TENTATIONS INSURMONTABLES...



ET C'EST COMME ÇA, LÀ, QUE CETTE FEMME M'A PIÉGÉ EN ME
PROPOSANT DE M'AIDER À RÉUSSIR. ET COMME POUR RÉUSSIR,
LA CHANCE SEULE NE SUFFIT PAS, IL FAUT Y METTRE DU SIEN...
JE LUI AI DONNÉ MON CORPS.



MAMADOU ! TU
TE PROSTITUES ?

NON HERVÉ, JE ME SUIS SERVI DES MOYENS
DONT JE DISPOSAIS, C'EST TOUT !

C'EST À ELLE LES QUATRE
GROSSES BMW.



POPOPO, C'EST TA GWANHÌ, CETTE FEMME ?

IL FAUT QUE TU M'AIDES À EN FINIR AVEC
ÇA, SINON JE RISQUE DE PERDRE ADJOUA.



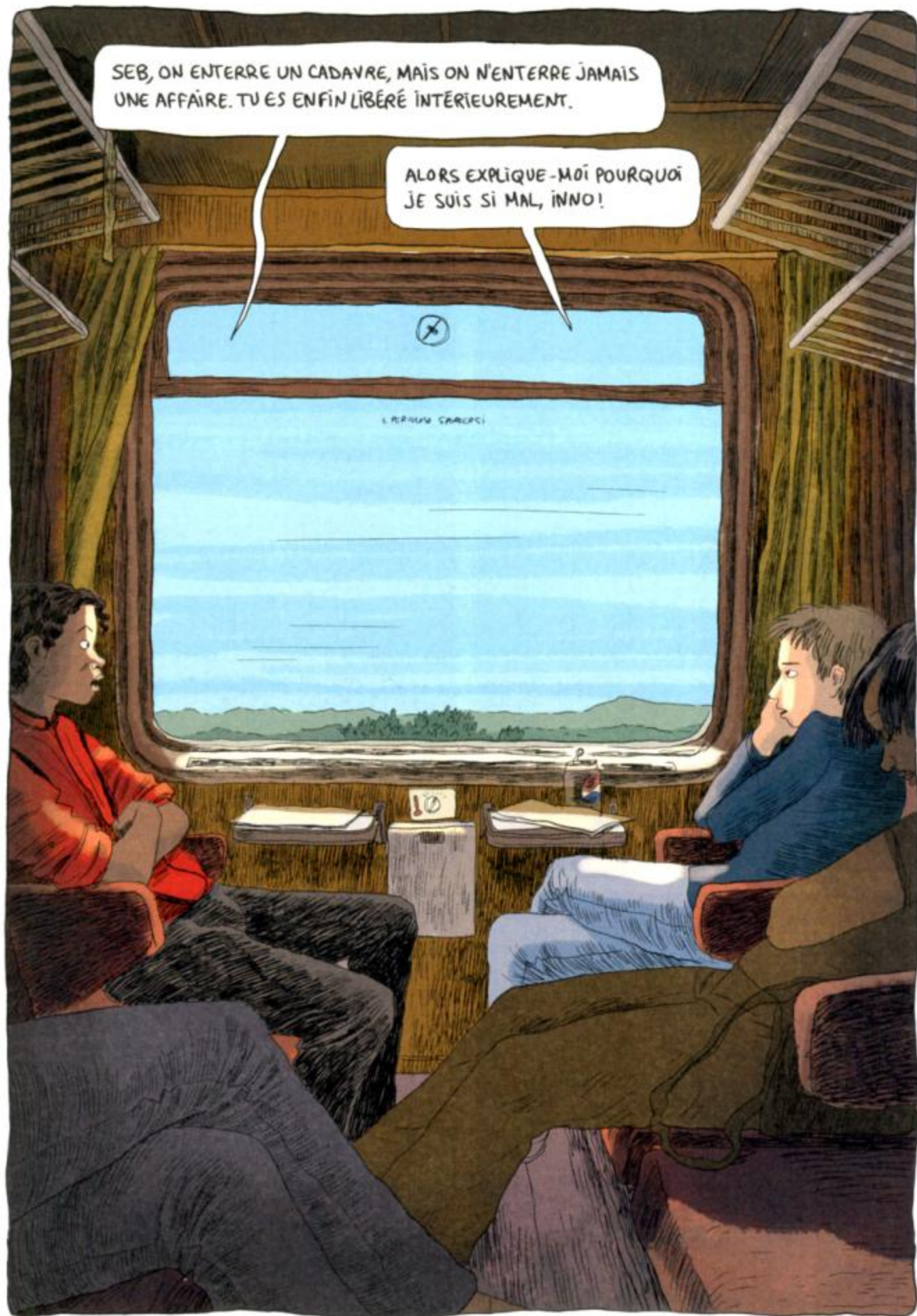
HÉ MAMADOU, POURQUOI TU ES DANS
TOUS LES GOMBOS COMME ÇA, MÊME ?





SEB, ON ENTERRE UN CADAVRE, MAIS ON N'ENTERRE JAMAIS
UNE AFFAIRE. TU ES ENFIN LIBÉRÉ INTÉRIEUREMENT.

ALORS EXPLIQUE-MOI POURQUOI
JE SUIS SI MAL, INNO!







ALORS COMME ÇA, TU VEUX VOIR MA FILLE ?



EUH... BONJOUR BEAU-PÈRE... JE VIENS VOUS DEMANDER SA...



QU'IL TU APPELLES BEAU-PÈRE ? TU AS ÉPOUSÉ QUELQU'UN
DANS CETTE MAISON ?

JE... JE...



TOI ET MOI ON A DES COMPTES À SE RENDRE. TU CROIS QUE
MA FILLE EST TOMBÉE DU CIEL ? QU'ELLE N'A PAS DE PARENTS ?

SI... PARDON MONSIEUR... JE VIENS M'EXCUS...

MON COLONEL, ESPÈCE D'ANTHROPOPHAGE !

OUI MON COLONEL...



GERVAÏS ! ?

TU FAIS QUOI ICI ?

JEANNE ! C'EST
IGNACE QUI M'A DIT...



DÉGAGE DE MA VUE !



TU REVIENDRAS LORSQUE TU SAURAS CE
QUE TU VEUX !

PAPA, ARRÊTE AVEC CE FUSIL.
TU VAS FINIR PAR BLESSER
QUELQU'UN !







OUI AFFOUÉ. C'EST UN HOMME SÛR. IL EST MAGISTRAT. NOS PROBLÈMES SONT TERMINÉS.

HÉ AYA, TU AS CONFIANCE EN LUI, DÉH!



MAIS OUI, AFFOUÉ. NE T'INQUIÈTE PAS, ON VA BIENTÔT ÊTRE DÉBARRASSÉES DE CE SALE PROF. JE LUI MONTRE LE DOSSIER CE WEEK-END.

TANT MIEUX! PARCE QUE JE L'AI TROP SUPPORTÉ. TROP C'EST TROP!



AYA, JE COMPTE ABANDONNER LA FAC SI TON PLAN NE MARCHE PAS...

JAMAIS, AFFOUÉ! DÉJÀ COUCHÉ, LÀ, ON NE PEUT PLUS TOMBER. ON VA JUSQU'AU BOUT! JE TE TIENS AU COURANT. SALUT!



ÇA VA PAPA?

HEIN?



OUI AYA. ET TOI?

JE VAIS DE MIEUX EN MIEUX, TU SAIS...



PAPA, JE SUIS CONTENTE DE T'AVOIR COMME PATERNEL. MERCI DE TOUJOURS ME DONNER LE CHOIX DANS MES DÉCISIONS... JE T'AIME.

GLUPS





ISIDORINE!



HÉ,
PAPA!

ALORS ALBERT, PETITES
QUERELLES D'AMoureux ?

LAISSE-LA. VIENS, ON VA
CHEMINER UN PEU ENSEMBLE.



ALBERT, JE
SAIS TOUT!

COM...COMMENT
ÇA, PAPA?



JE SAIS POURQUOI TU VEUX ÉPOUSER CETTE ISIDORINE,
CETTE GO SANS STYLE, LÀ.

PAPA, JE... JE...



MON PAUVRE FILS, ÇA A DÛ ÊTRE DIFFICILE POUR TOI
DE CACHER TES SENTIMENTS TOUT CE TEMPS.

PAPA, JE NE SAIS PAS COMMENT C'EST ARRIVÉ. ÇA
M'A SURPRIS... MAIS TU... TU N'AS PAS HONTE DE MOI ?



MAIS EST-CE QUE Y A HONTE DANS AMOUR, HEIN? MON FILS,
QUAND ON NE PEUT RÉUSSIR D'UNE FAÇON, LÀ, ON S'Y PREND
D'UNE AUTRE.

HÉ PAPA, TU ES MON SAUVEUR. MERCI!



DIS-TOI DÈS À PRÉSENT QUE TES SOUCIS SONT RÉGLÉS.
TON PÈRE S'OCCUPE DE TON BONHEUR. ET RENVOIE-MOI
VÎTE TA MOMIE, LÀ, AU VILLAGE.

OUI OUI. MERCI PAPA
POUR TA COMPRÉHENSION.



Tandis qu'au parloir de la MACA...

MAMAN !



JE SUIS CONTENT DE TE VOIR...

REGARDEZ-LE, SA DÉMARCHE
ON DIRAIT CRABE POILU !



HÉ MAMAN, QUAND ON A UN SEUL
ÊTRE À AIMER, ON LE GÂTE UN PEU.

TU NE FAIS QUE ME CRÉER DES PROBLÈMES.
GRÉGOIRE, TU FAIS QUOI ICI, HEIN ?



MAMAN, JE SUIS VICTIME D'UNE CONSPIRATION.

C'EST ÇA ! T'ES QU' ? LE PAPE ? DIS-
MOI PLUTÔT QUI TU AS VOLÉ, OUI.



HÉ MAMAN, IL FAUT QUE TU M'AIDES À SORTIR
D'ICI. CE N'EST PAS UN ENDROIT POUR MOI.

ET COMMENT ? TU M'AS DONNÉ
DE L'ARGENT POUR GARDER ?



MAMAN,
PITIÉ !

PITIÉ ? PARCE QUE TOI TU AS PITIÉ DE MOI ?
TU SAIS TRÈS BIEN QU'À LA MACA, C'EST
LA FAMILLE QUI DOIT NOURRIR LES PRISONNIERS.



NON, NE T'EN FAIS POUR ÇA. JE MANGE À MA FAIM.
JE SUIS AVEC LE FILS D'UN HOMME TRÈS RICHE.

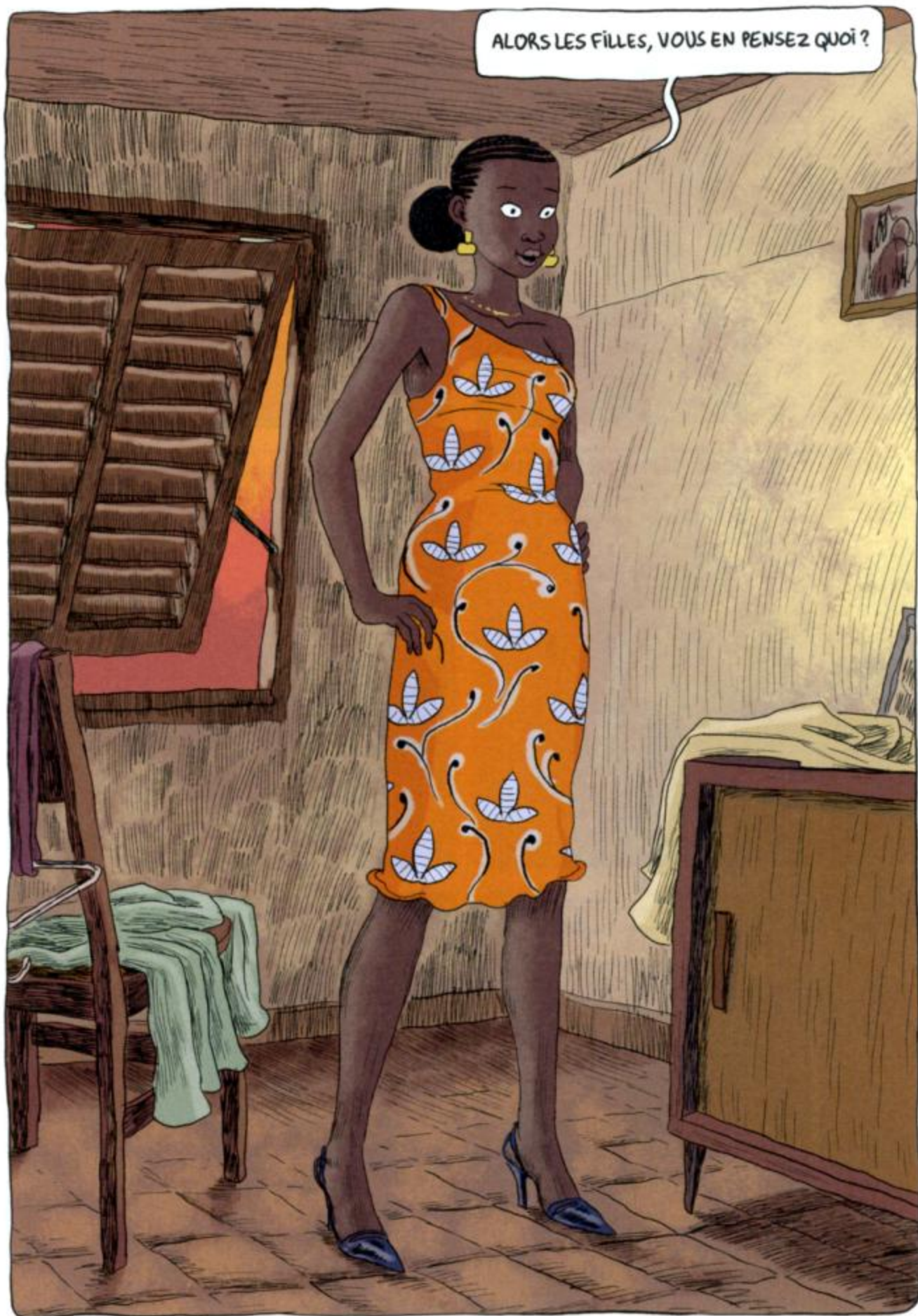
MÊME EN PRISON, TU VEUX FAIRE MAGOUILLE.
TIENS TON GARBA, ESPÈCE DE REJETÉ DE LA NATURE !







ALORS LES FILLES, VOUS EN PENSEZ QUOI ?













TU VAS RENCONTRER CELUI QUI M'A TANT AIDÉ
DANS LA VIE. C'EST UN DEUXIÈME PÈRE POUR MOI...



TONTON, PERMETS-MOI DE TE PRÉSENTER...



AYA ?!

?

OH!



DIDIER, MAIS C'EST DE CETTE FILLE DONT TU ME PARLAIS ?

EUH OUI...

AYA, ÇA VA ?



AYA, VU VOS MAUVAISES NOTES, JE SUIS SURPRIS
DE VOUS VOIR ICI EN TRAIN DE FAIRE LA FÊTE.

AYA EST UNE DE TES ÉLÈVES ?

DIDIER, JE ...
JE DOIS PARTIR...



NON AYA, ATTENDS!

DIDIER, TU ME DÉÇOIS. CETTE
FILLE EST DE YOPAUGON, TU SAIS ?





AYA !!

ON CONNAÎT LEUR MENTALITÉ.
LEUR BUT C'EST DE TROUVER UN
HOMME RICHE ET DE LE PLUMER.



NON...NON, PAS AYA...

TU LES CONNAÎS
BIEN, AMASTÈNE!

J'EN CÔTOIE TOUS LES JOURS À L'UNIVERSITÉ. CETTE AYA,
JE LUI AI PROPOSÉ MON AIDE, DES COURS GRATUITS...



ET ELLE
A REFUSÉ ?

EXACTEMENT! CETTE IDIOTE COMPTE
SUR SON PHYSIQUE POUR RÉUSSIR.



ÉCOUTE CHÉRI, JE PRÉFÈRE QUE TU OUBLIES CETTE FILLE...

POURTANT, ELLE AVAIT L'AIR
D'ÊTRE TRÈS BIEN, CETTE PETITE...



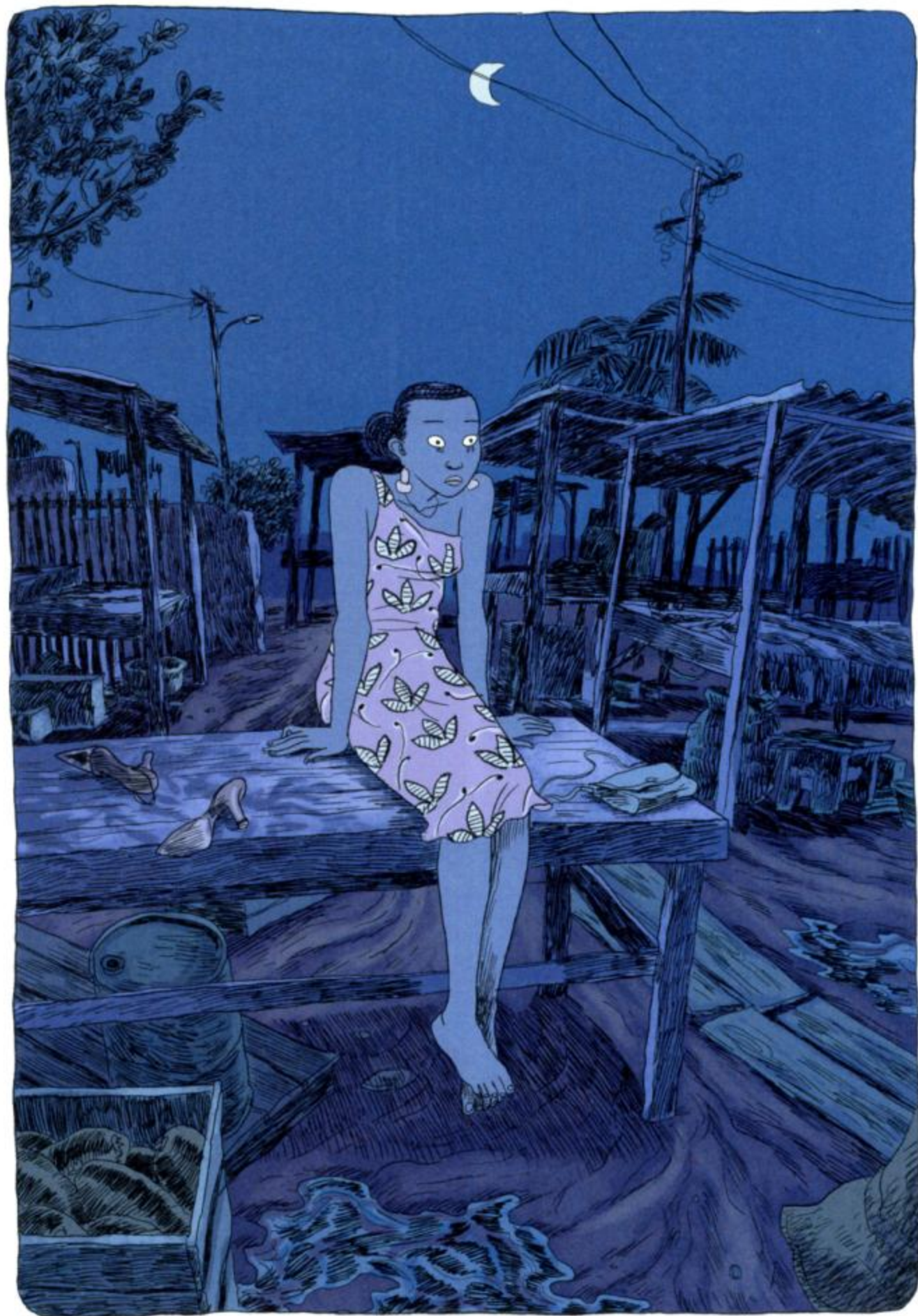
LA POULE NE SE LAVE PAS ET
CEPENDANT SON ŒUF EST BLANC.

JE VAIS ME RETIRER.
EXCUSEZ-MOI !



IL VA VITE L'OUBLIER. C'EST DANS SON INTÉRÊT, SINON
IL SOUFFRIRA.

MERCI AMASTÈNE. SANSTOI,
ON SE LAISSAIT AUSSI BERNER
PAR CETTE FILLE.





SEB, JE SUIS TROP CONTENT QUE TU VIENNES AVEC MOI À LA PRÉFECTURE.

J'AI LE TEMPS. TU AS BIEN PRIS TOUTS LES PAPIERS ?



OUI, DANS MA MALLETTE. EN TOUT CAS, J'AI MOINS PEUR, MERCI.

MAIS C'EST QUOI CETTE QUEUE ?



TIÉ TIÉ TIÉ, C'EST POUR RENTRER DANS LA PRÉFECTURE, LÀ ?

FAIS LA QUEUE. JE VAIS ME RENSEIGNER AUPRÈS DU POLICIER LÀ-BAS.



MON AMI, CE N'EST PAS LA PEINE D'ATTENDRE. ILS NE DISTRIBUENT PLUS LES TICKETS D'ENTRÉE.

AH BON ! ET TU ES LE NUMÉRO COMBIEN ?



DEUX CENT CINQUANTIÈME. IL FAUT VENIR TRÈS TÔT LE MATIN SI TU VEUX AVOIR UN TICKET.

INNO, C'EST RATÉ POUR AUJOURD'HUI. ON RENTRE !

J'E SAIS.





TU DEVINES POURQUOI JE SUIS LÀ, FILS ?

JE SUIS MÊME SURPRIS QUE TU NE VIENNES
QUE MAINTENANT. TU AS VU SIMONE, C'EST ÇA ?



FILS, LA PRÉCIPITATION TE FAIT OUBLIER L'ESSENTIEL.
POURQUOI NE M'AS-TU PAS EMMENÉ MOUSSA AVANT TOUT ÇA ?



PAPA, NE PAS LE PUNIR, C'EST LE
LAISSER MULTIPLIER LES BÊTES.

FILS, IL FAUT TOUT DE MÊME DE LA MESURE LORSQU'ON
PUNIT SON FILS FAUTIF. POURQUOI LA PRISON ?

PAPA, IL A TOUT DE MÊME
DILAPIDÉ DES MILLIONS !



FILS, IL EST VAIN DE SE QUERELLER POUR DES
CHOSSES QU'ON N'EMPORTERA PAS DANS SA TOMBE.

PAPA, MOUSSA NE FAIT
QUE ME CRÉER DES SOUCIS...



LES ENFANTS GRANDISSENT, LES PARENTS MEURENT.
IL EST TEMPS QUE TU AIES UNE DISCUSSION AVEC
TON FILS, D'HOMME À HOMME.

TU AS RAISON.
JE N'AI QUE LUI.



FILS, IL VAUT MIEUX L'INUTILE QUI LAISSE EN
PAIX QUE L'UTILE QUI TRACASSE. CROIS-MOI !

LA BOUCHE D'UN VIEILLARD SENT MAUVAIS, MAIS NON
SES PAROLES. SORS MOUSSA DE LA MACA, ET VITE.

OUI PAPA.



MAIS DOCTEUR, QU'EST-CE QU'ELLE A ?



UNE SORTE DE SURMENAGE QUI S'EST TRANSFORMÉ EN PALU GRAVE.

MAIS ELLE ALLAIT BIEN ENCORE HIER SOIR, JE NE COMPRENDS PAS...

FANTA! FANTA!



OÙ EST MA FILLE ? QU'EST-CE QU'ELLE A ?

BONJOUR DOCTEUR !

MONSIEUR, CALMEZ-VOUS. SES JOURS NE SONT PAS EN DANGER.



ENCORE HEUREUX, DOCTEUR... C'EST CE DIDIER, LÀ ! IL LUI A FAIT QUELQUE CHOSE ?

TU PARLES DE QUOI MÊME, IGNACE ? AYA A UN GRAVE PALU DÙ AU SURMENAGE.



J'E REPASSERAI LA VOIR PLUS TARD.



HÉ IGNACE, JE SUIS PARTIE PRÉCIPITAMMENT DE LA MAISON, JE N'AI MÊME PAS PRIS D'AFFAIRES. J'Y RETOURNE !

TU RESTES AVEC ELLE. JE REVIENS, HEÏN.

HÉ, POURQUOI JE N'AI PAS VU ARRIVER CE PALU, MOI FANTA ?











HÉ, AYA EST À L'HÔPITAL, MALADE. DONC ADJOUA, C'EST POUR CELA QU'ELLE N'EST PAS VENUE NOUS AFFAIRER DE SA SOIRÉE.

BINTOU, FÉLI DIT QUE DEPUIS DIMANCHE MATIN ELLE EST COUCHÉE ICI Ô!



DONC ADJOUA, ON PEUT MOURIR DU JOUR AU LENDEMAIN COMME ÇA ET PUIS C'EST FINI ?

TIENS, C'EST SA CHAMBRE.



BONJOUR TANTIE.

BONJOUR MES ENFANTS.

TANTIE, COMMENT VA AYA?



AYA, C'EST BINTOU !

LE DOCTEUR DIT QU'ELLE NE VEUT PAS GUÉRIR. JE NE COMPRENDS RIEN, LES FILLES.



AH TANTIE, DOCTEUR, LÀ, AUSSI ! COMMENT IL PEUT DIRE ÇA. S'IL NE PEUT PAS LA SOIGNER LÀ, IL N'A QU'À NOUS DIRE, ON VA L'EMMENER AILLEURS.

AYA, HÉ, C'EST QUELLE AFFAIRE ÇA LÀ ENCORE ?

BINTOU, ELLE OUVERE LES YEUX.



BON, COMME VOUS ÊTES LÀ, JE VAIS ALLER M'ACHETER UN TRUC À MANGER, LES FILLES.

AYA, C'EST QUOI? LE QUARTIER A ENCORE BESOIN DE TOI, DÉ! TU NE PEUX PAS NOUS QUITTER COMME ÇA!

POURQUOI TU PLEURES, AYA? BINTOU PLAISANTE, TU NE VAS PAS MOURIR...

LES FILLES, JE SUIS MAL.

ADJOUA, POUSSE-TOI.
AYA, QU'EST-CE QUE TU AS?

OH BINTOU, J'AI HONTE ET
JE VEUX TELLEMENT MOURIR...

MAIS HONTE DE QUOI, AYA? TU CHAUFFES MON
COEUR, LÀ. PARLE!

MON... MON PROF DE BIOLOGIE
ÉTAIT AUSSI CHEZ... DIDIER...

MAIS POURQUOI?

ET... ET IL M'A TRAITÉE COMME DU POISSON POURRI DEVANT
TOUT LE MONDE...

MON DIEU, SI LE DIABLE EXISTE LÀ,
C'EST CE TYPE. C'EST PAS POSSIBLE!

IL M'A TRAITÉE DE NULLE...

MAIS ET DIDIER,
IL DISAIT QUOI?

ADJOUA, C'EST SON PARRAIN... SON MODÈLE...
TOUT EST FICHU... AFFOQUÉ ET TOUTES LES AUTRES...
COMMENT ON VA FAIRE?... OH J'AI SI MAL...

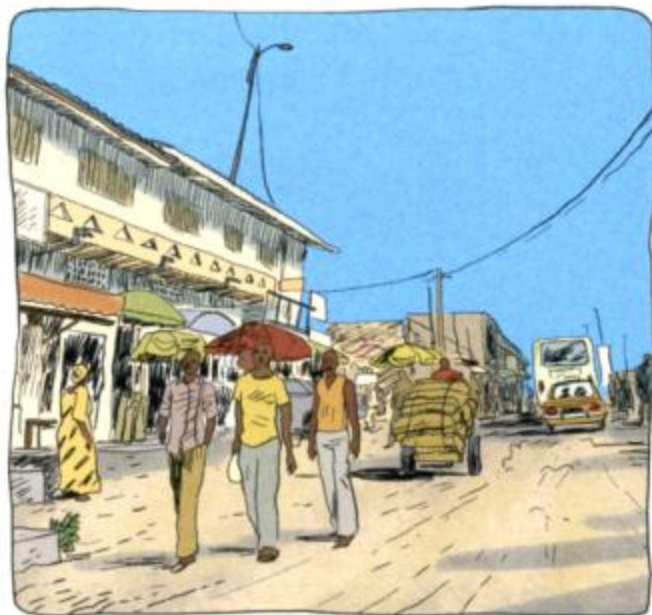
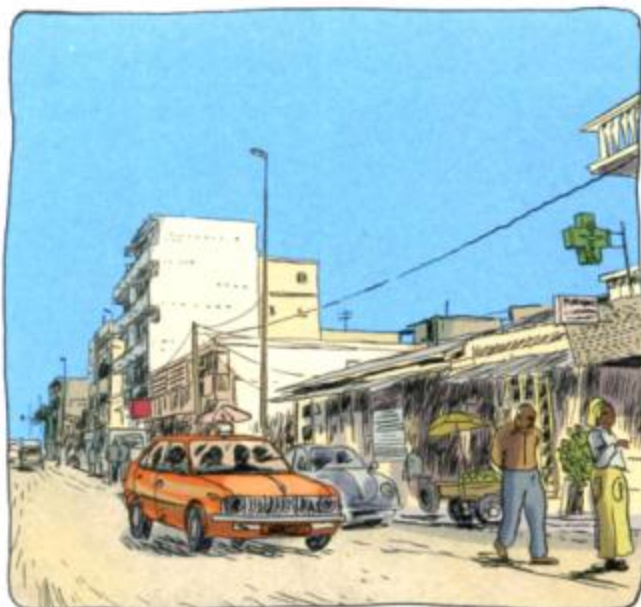
LE SALAUD!

IL VA M'ENTENDRE!

À PLUS TARD AYA!

?



















OUI SON EXCELLENCE, C'EST UN JEUNE HOMME QUI A FAIT
TOUTES CES RÉALISATIONS. LES SAGES DES VILLAGES AIDÉS SONT
TOUS CATÉGORIQUES : IL SE PRÉNOMME MOUSSA L'AMÉRICAIN.

FAITES DONC DES RECHERCHES SUR LUI, HEIN
ET FAITES-MOI UN RAPPORT DÉTAILLÉ.



TOUT DE SUITE, SON EXCELLENCE.

AYA, JE CROIS QU'IL Y A QUELQU'UN QUI VIENT TE VOIR.



BONJOUR AYA. QU'EST-CE QU'IL FAIT ICI ?

BON, MOI J'AI FAÏM.



ADJOVA, VIENS, JE VAIS T'OFFRIER UN SOUKOUYA !

AYA, PARDONNE-MOI, MAIS J'AI ÉTÉ DÉPASSÉ PAR LES ÉVÉNEMENTS... ET JE COMPRENDS QUE TU NE VEUX PLUS ME PARLER, NI MÊME ME VOIR, MAIS PAR PITIÉ, NE ME MÉPRISE PAS.

C'EST DANS TON MILIEU ON MÉPRISE LES GENS, PAS DANS LE MIEN.



NON NON, MA FAMILLE N'EST PAS COMME ÇA... AYA, J'AI ESSAYÉ DE TE RATTRAPER LA DERNIÈRE FOIS, MAIS TU ÉTAIS DÉJÀ PARTIE...

SUPER ! ET TU VEUX QUE JE ME LÈVE POUR DANSER PARCE QUE TU AS ESSAYÉ DE ME RATTRAPER ?



AYA, J'AI VU LES PHOTOS, MAIS J'AI EU DU MAL À CROIRE QUE C'ÉTAIT MON PARRAIN...

DIDIER, CE TYPE EST FOU ! TU N'AS PAS VU SON REGARD LORSQU'IL A ESSAYÉ DE ME VIOLER...



AYA, ON N'A PAS ASSEZ DE PREUVES POUR L'INCULPER...

TU NOUS ABANDONNES, C'EST ÇA ? J'AURAIS DÙ M'EN DOUTER.



NON AYA. ÉCOUTE-MOI, IL ME FAUT DES PREUVES PLUS ACCABLANTES ET POUR ÇA, IL VA FALLOIR QUE TU M'AIDES.









MAIS HERVÉ, TU ES TRÈS EN RETARD. TU ÉTAIS DANS UN
MAMADOU, BONJOUR. J'AVAIS RENDEZ-VOUS À LA BANQUE.



AH! TU SAIS ON A UNE NOUVELLE CLIENTE, LÀ,
ELLE A AU MOINS TROIS VOITURES ET...

MAMADOU, UTILISE UN PEU TES DÉFAUTS
POUR RENFORCER TES QUALITÉS...



HÉ NON HERVÉ, JE N'AI RIEN FAIT AVEC ELLE POUR ÇA,
JE TE LE JURE!

BON ASSIEDS-TOI! JE DOIS TE CAUSER.

ÇA A L'AIR SÉRIEUX, LÀ, HERVÉ.



TRÈS! ÇA CONCERNE TON PROBLÈME.

TU SAIS QUE J'AVAIS PRÊTÉ DE L'ARGENT À ADJOVA
POUR SON MAQUIS ET ELLE M'A REMBOURSÉ...

ELLE EST HONNÊTE CETTE FILLE, HEIN!
C'EST POUR TOUT ÇA LÀ QUE JE L'AIME...



MAMADOU! TA BOUCHE EST TROP
BAVARDE. JE VEUX TE PRÊTER CET
ARGENT POUR TA MAISON.

HERVÉ!



HERVÉ, VIENS QUE JE TE FASSE ATOOU.
TU ES MON SAUVEUR, MON ROI, MON...

C'EST UN PRÊT, MAMADOU!



CETTE SOMME VATE SERVIR POUR L'ACHAT
DE TON "DEUX CHAMBRES-SALON"...
MAIS À YOPOUGON ET NON À COCODY!

HÉ HERVÉ, MERCI.



TU ES VRAIMENT L'HOMME
DES SITUATIONS CATASTROPHIQUES!





Merci Philomène.

De rien, madame.

Philomène, tu es si belle! Pas ici monsieur Sissoko junior. Vos parents peuvent nous surprendre. Montons dans ma chambre.

Philomène, Philomène...

Laissez-moi faire, monsieur Sissoko junior.



Philomène notre fille, enceinte? Mais qui a pu lui faire ça?

Bonaventure, je te présente mon fils Grégoire.

J'ai vingt-six ans, monsieur Sissoko.

HEIN!



Je ne sais pas, mais je l'ai chassée. Je lui ai dit d'aller élever son fatand d'enfant chez ses parents.

QUAND JE PENSE QUE CE SOIR, JE PASSE À LA TÉLÉ, ET AU LIEU DE ME CONCENTRER, LÀ, JE JOUE AU DÉTECTIVE.

BINTOU, TOUT LE QUARTIER SERA À LA RTI POUR TE SOUTENIR Ô !

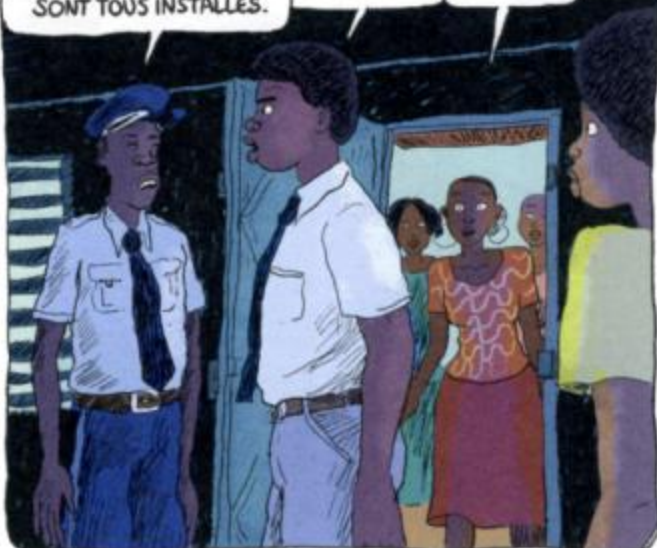
J'ESPÈRE QU'ON VA NOUS VOIR AUSSI, DÉH !



ÇA Y EST ! LES MICROS SONT TOUS INSTALLÉS.

TRÈS BIEN.

BONJOUR !



AYA! COMME J'AI PEUR !

AFFOUÉ, JE SUIS FIÈRE DE TOI, TU SAIS. JE L'AURAIS FAIT, MAIS IL SE SÉRAIT MÊTIÉ !



AYA, TU N'AURAIS PAS DÛ VENIR. TU VAS MIEUX ?

SI DIDIER... JE DOIS LA SOUTENIR !

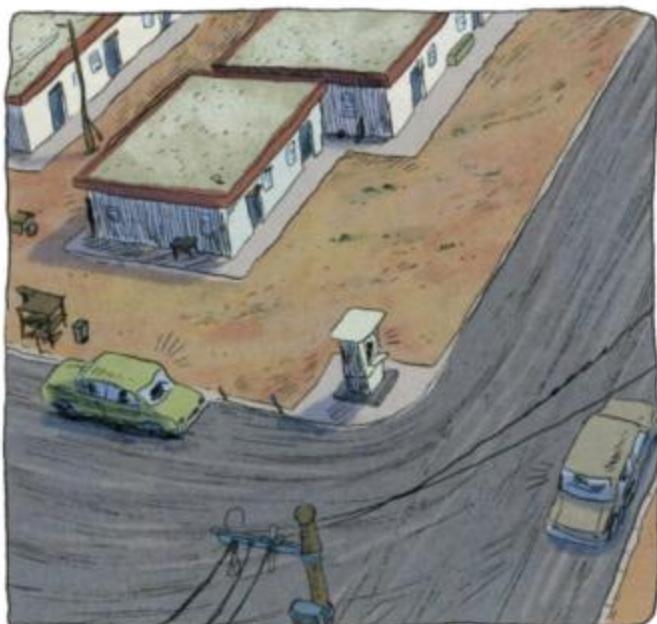
AYA, ET S'IL DÉCOUVRE TOUT ?



BON, IL FAUT QU'ON SORTE TOUS. C'EST L'HEURE, IL VA ARRIVER.

NE T'INQUIÈTE PAS. ON SERA À CÔTÉ. DIS-TOI QUE C'EST LA DERNIÈRE FOIS QU'IL T'APPROCHERA. BON COURAGE, AFFOUÉ !

AFFOUÉ, TOUTES LES FILLES SONT AVEC TOI !







MOUSSA, QU'EST-CE QUE
JE VAIS FAIRE DE TOI?

PAPA, JE VEUX PARTIR
D'ICI, QUITTER LE PAYS.



MOUSSA, TU VEUX MA MORT?

MAMAN, MON PÈRE A HONTE DE MOI. ALORS COMME JE
VEUX ÉVITER DE SALIR PLUS SON NOM, JE VEUX M'EN ALLER.



MOUSSA, JE TE REMERCIÉ DE PENSER À MON HONNEUR, MAIS
TA RÉPUTATION RESTERA MÊME SI TU PARS LOIN, TU SAIS.

PUISQUE TU VEUX AIDER LES GEMS, JE TE PROPOSE DE LE
FAIRE MAIS AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ. ON A UNE FONDATION...
MAIS QU'EST-CE QUE TOUT CE VACARME DEHORS?



C'EST CHEZ NOUS, ON DIRAIT.

MONSIEUR, IL Y A DES GENS DEHORS QUI VEULENT VOUS VOIR.



TÔT LE MATIN COMME ÇA ?
ILS ME VEULENT QUOI ?

NON, C'EST LE PETIT MONSIEUR QU'ILS DEMANDENT.

MOUSSA, TU AS FAIT QUOI ENCORE ?

RIEN MAMAN !



MONSIEUR, ON DIRAIT QUE C'EST UNE VOITURE DU
GOUVERNEMENT. IL Y A LE DRAPEAU DU PAYS DESSUS.

JE SAVAIS QUE LA MÉCONDUITE DE
CET ENFANT REJAILLIRAIT SUR NOUS.





BONJOUR! JE VOUS PRIÉ DE M'EXCUSER POUR CETTE VISTE MATINALE, MAIS J'AI UNE LETTRE URGENTE À REMETTRE À L'AMÉRICAIN.

MONSIEUR, VOUS VOUS TROMPEZ, IL N'Y A PAS D'AMÉRICAIN ICI !



MOUSSA, L'AMÉRICAIN ?

OUI MOUSSA L'AMÉRICAIN SISSOKO. VOUS LE CONNAÎSSEZ ?

MONSIEUR, C'EST LUI QUI EST DEVANT VOUS. C'EST MON FILS, MOUSSA L'AMÉRICAIN !

SIMONE !



CALME-TOI, TU NE SAIS MÊME PAS DE QUOI IL S'AGIT.

MOUSSA, PRENDS VITE CETTE LETTRE ET OUVRE-LA, HEIN !



NON... MOI, MOUSSA ? C'EST PAS POSSIBLE !

DONNE-MOI ÇA !



HÉ MOUSSA, CELUI DONT LA VALEUR EST CONNUE N'A PAS BESOIN DE FAIRE SON PROPRE ÉLOGE. CE SONT LES AUTRES QUI LE FONT À SA PLACE.

?



DONC, IGNACE, CE HYACINTE TE DEMANDE QUE SON FILS ÉPOUSE AYA ET TOI TU OSES LUI DIRE QUE TU VAS RÉFLÉCHIR?

FANTA, JE NE LUI AI RIEN PROMIS, TOI-MÊME TU SAIS QUE C'EST NON QUI AMÈNE PALABRE.



NON MAIS IL EST MALADE! IL SE CROIT OÙ? AU MOYEN ÂGE? IL VA M'ENTENDRE!

FANTA, C'EST POURQUOI IL FAUT QUE'ELLE PARTE DU PAYS, C'EST TOUT.



SI C'EST POUR ÇA LÀ, JAMAIS! ENVOYER MA FILLE EN EXIL POUR QU'ELLE ÉCHAPPE À UN MARIAGE FORCÉ... IGNACE, ON A PISSÉ DANS TON CRÂNE OU QUOI?

FANTA, N'EN PROFITE PAS POUR M'INSULTER!



ALORS ARRÊTE DE PROUVER AUX GENS QUE TU ES BÊTE! SI MON PÈRE M'AVAIT DONNÉE EN MARIAGE À N'IMPORTE QUI LÀ, JE NE SERAIS PAS DEVANT TOI AUJOURD'HUI TCHRRRR...

FANTA, TU VAS OÙ?



VOIR TON HYACINTE, LÀ! POUR LUI DIRE QUE MÊME EN RÊVE, SON FILS NE VA JAMAIS ÉPOUSER AYA!

FANTA, TOI AUSSI! VA PAS TOUT CAFOUILLER.

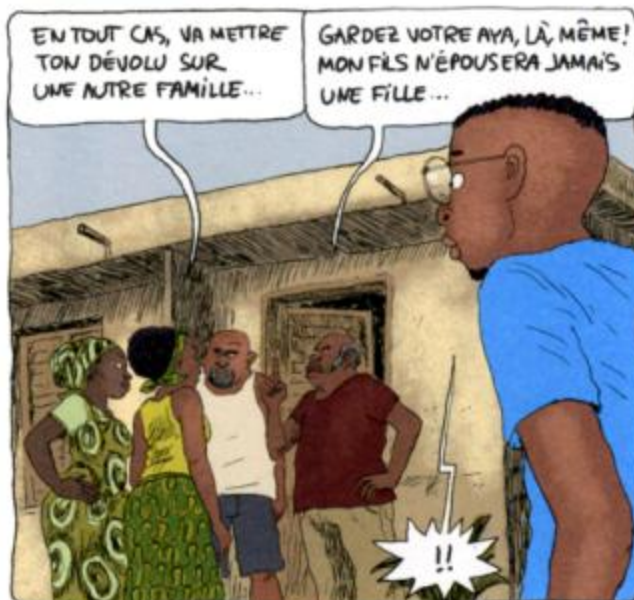


IGNACE, C'EST PAS PALABRE. IL VA JUSTE M'EXPLIQUER CE QUE SON FILS A D'EXCEPTIONNEL POUR MARIER MA FILLE.

FANTA, TOI-MÊME TU SAIS QU'IL N'A RIEN CET ALBERT, LÀ! ALORS VA PAS LUI DEMANDER ÇA!











Le bon
ivoirien



" L'INCONTOURNABLE LEXIQUE "

MAIS EST-CE BIEN NÉCESSAIRE AU 6^E VOLUME !

- JE SUIS SERRÉ : 1) JE N'AI PAS D'ARGENT
2) JE N'AI PAS LE CHOIX
- ODEUR DE BOUCHE : PARLER POUR NE RIEN DIRE
- TON DOS EST GLACÉ : TU TE PRENDS POUR QUI ? TU FAIS LE MALIN !
- SOUTRA : AIDER UNE PERSONNE FINANCIÈREMENT
- GNANHI : FEMME D'ÂGE MÛR QUI SORT AVEC DES HOMMES JEUNES
- ÊTRE DANS TOUS LES GOMBOS : ÊTRE DANS TOUS LES COUPS, BONS OU MAUVAIS
- UNE GO : UNE FILLE
- GARBA : PLAT À BASE D'ATTIÉKÉ (SEMOULE DE MANIOL), DE THON FRIT ET DE PIMENT, VENDU TRÈS BON MARCHÉ DANS LES RUES
- DÉH ! : EXCLAMATION
- VERSER LA FIGURE PAR TERRE : SE FAIRE HONNIR
- YALÔ : DÉSOLÉ (POUR EXPRIMER LA COMPASSION)
- TRAITÉ COMME DU POISSON POURRI : SE FAIRE TRAITER COMME UN(E) MOINS QUE RIEN
- CHOUKOUYA : PLAT À BASE DE VIANDE BRAISÉE
- UN GLÔG-LÔ : UNE FÊTE, UNE SOIRÉE



MES COPINES,

VOICI UNE DE MES SPÉCIALITÉS AU MAQUIS "BOBBY ET ADSOUA"
C'EST DÉLICIEUX, FACILE ET ÇA SE MANGE SANS FIN.

"PASTELS À MA FAÇON"

POUR 10 PERSONNES:

LA PÂTE:

- 1/2 LITRE D'EAU TIÈDE SALÉE À VOTRE GÔÛT
- 1 KG DE FARINE
- 2 CUILLÈRES À SOUPE D'HUILE



PRÉPARATION DE LA PÂTE:

MÉLANGER L'EAU ET LA FARINE

(AVEC LES DOIGTS PROPRES DE PRÉFÉRENCE)

JUSQU'À L'OBTENTION D'UNE PÂTE RONDE.

PUIS VERSER LES 2 CUILLÈRES À SOUPE D'HUILE.

VOUS POUVEZ AUSSI PRENDRE DE LA PÂTE FEUILLETÉE...



PRÉPARATION DE LA SAUCE:

- 2 OIGNONS DÉCOUPÉS EN DÉS
- 2 TOMATES DÉCOUPÉES EN DÉS
- 2 FILETS DE POISSON (COLIN, CABILLAUD...)
- 1 CUILLÈRE À SOUPE D'HUILE + LE RESTE DU BIDON POUR LA FRITURE
- DU SEL, DU POIVRE, 1 CUBE MAGGI.



DANS UNE CASSEROLE, FAIRE REVENIR L'HUILE,

LES OIGNONS, LES TOMATES PENDANT 15 MIN

PUIS RAJOUTER LE POISSON ÉMIETTÉ,

LAISSER CUIRE PENDANT 15 MIN.

LES CHAUSSONS

PRENDRE DES PETITS BOUTS DE PÂTE,

LES ÉTALER. METTRE UN PEU DE SAUCE

ET RABATTRE LA PÂTE. PUIS AVEC UNE FOURCHETTE,

FERMER LES BORDS DE LA PÂTE.

FAIRE FRIRE LES CHAUSSONS.



(POSSIBILITÉ DE LES METTRE AU FOUR, SI VOUS PRENEZ UNE PÂTE FEUILLETÉE TOUTE FAITE)

BONNE DÉGUSTATION...



SUPER STAR STATION

DE ROGER FULGENCE KASSY

- MAIS CLARISSA, TU AS DES FOUTAISES !
TU AS OUBLIÉ NOTRE RENDEZ-VOUS ?
- HÉ, DJIBRIL, TOI AUSSI ! COMMENT TU PEUX ME DIRE
DE SORTIR À 20H30, ALORS QUE SUPER STAR STATION PASSE
À LA TÉLÉ ? EN TOUT CAS, LÀ, SI TU VEUX, VA MANGER TOUT SEUL
OU CHERCHE-TOI UNE AUTRE GO, DÉH !
- HÉ, YA SSS ! J'AI OUBLIÉ QU'ON ÉTAIT SAMEDI. BON MA CLACLA,
ON VA REGARDER ENSEMBLE ET PUIS ENSUITE ON VA BÉOU, HEIN !

PAUVRE DJIBRIL, IL A FAILLI PERDRE SA CLACLA À CAUSE DE SSS ...
MAIS LUI AUSSI, IL FAIT EXPRÈS OU QUOI MÊME ! TOUT LE MONDE
SAIT QUE CHAQUE SAMEDI SOIR À 20H30, LÀ, YA SUPER STAR STATION
ET POUR RIEN AU MONDE, LÀ, IL FAUT LOUPER ÇA !

LORSQUE SUPER STAR STATION, LA FAMEUSE ET CÉLÈBRE ÉMISSION
DE VARIÉTÉS COMMENÇAIT, TOUTE LA JEUNESSE IVOIRIENNE S'ARRÊTAIT
DE VIVRE POUR VIBRER PENDANT QUELQUES INSTANTS LES YEUX RIVÉS
SUR LES ÉCRANS DE TÉLÉVISION. CAR SON ANIMATEUR VEDETTE, LE BEAU,
L'ÉLÉGANT, LE TALENTUEUX ROGER FULGENCE KASSY,
APPELÉ AUSSI RFK, ET SURNOMMÉ "LE BLOFFEUR PAR EXCELLENCE"
AVAIT UNE FAÇON SPÉCIALE DE CAPTER SON PUBLIC, DE LES TOUCHER
ET DE LES ACCROCHER PENDANT DEUX HEURES DURANT GRÂCE
À SON FRANÇ-AIS, À SON CHOCOBISME À L'AMÉRICAINNE
ET À SA CONNAISSANCE INTERNATIONALE ET INÉGALABLE
DU MILIEU DU SHOW-BIZ.

« QU'EST-CE QUI DANS SON ÉMISSION PLAISAIT AUX JEUNES ? »
ME DIREZ-VOUS ? MAIS C'EST QUE GRÂCE À SSS LA JEUNESSE
IVOIRIENNE ÉTAIT EN TOTALE PHASE, EN PARFAITE SYMBIOSE AVEC
LES AUTRES JEUNES DU MONDE ENTIER, SURTOUT EUROPÉENS
ET AMÉRICAINS. CAR SSS ÉTAIT LA SEULE ÉMISSION
DE VARIÉTÉ INTERNATIONALE DE LA VIE MÉDIATIQUE IVOIRIENNE.
C'EST GRÂCE À SSS QUE LES JEUNES IVOIRIENS ONT CONNU
JAMES BROWN ET SON CÉLÈBRE TITRE "A PILON WÊÊ HÉ BA HAN HAN"
(COMPRENEZ I FEEL ALL RIGHT), MICHAEL JACKSON ET SON FAMEUX
TUBE "DIS DONC C'EST COSTAUD, CE MACHIN POILU LÀ" (COMPRENEZ
DON'T STOP TIL'YOU GET ENOUGH), MICHEL POLNAREFF ET SON TITRE
"JE SUIS UN HOMME, JE SUIS UN HOMME..." (QUI LUI A DIT QU'IL
ÉTAIT UNE FEMME, MÊME ?) ET BIEN D'AUTRES ENCORE...

C'EST AUSSI GRÂCE À SSS QUE LES JEUNES FILLES ET GARÇONS IVOIRIENS AVAIENT LE LOOK DE CINDY LAUPER, DE FRANCE GALL, DE DANIEL BALAVOINE, DES BEE GEES, DE PLASTIC BERTRAND (EH OUI!), DE BONEY M, DE DONNA SUMMER, DE BONNIE TYLER (EH OUI AUSSI!) ET J'EN PASSE. C'EST TOUJOURS GRÂCE À SSS QUE LES JEUNES POUVAIENT SE TRÉMOUSSER EN BOÎTE DE NUIT, EN REFAISANT CE QU'ILS VENAIENT DE VOIR DANS L'ÉMISSION : LE SMURF, LE CASSÉ-ROBOT, LE ONE-LEG, LE CASTOR, LE BODY PUMKING, LIÉLECTRIQUE BODY...

SSS PROPOSAIT AUSSI DES CONCOURS OÙ IL FALLAIT CHOISIR LES MEILLEURS CHANTEURS DANS TROIS CATÉGORIES - LOCALE, AFRICAINE ET INTERNATIONALE. ON ENVOYAIT SON VOTE À LA RTI (RADIO TÉLÉVISION IVOIRIENNE) ET L'ARTISTE QUI REMPORTAIT LE PLUS DE VOIX FAISAIT GAGNER DES TÉLÉSPECTATEURS AYANT VOTÉ POUR LUI. ALORS CEUX ET CELLES QUI VOULAIENT PARTICIPER AUX PROCHAINES ÉMISSIONS ET SURTOUT RENCONTRER LE BEAU ROGER FULGENCE KASSY, SE PRESSAIENT D'ENVOYER LEUR LETTRE EN ESPÉRANT ÊTRE CHOISIS. ET LA DÉCEPTION, LORSQU'ILS NE GAGNAIENT PAS! CERTAINES FILLES DE NOTRE MAISON PLEURAIENT ET REFUSAIENT DE MANGER. JE ME SOUVIENS ALORS DE MON PÈRE SE MOQUANT D'ELLES : "JE PARIE QUE SI LE ROGER FULGENCE KASSY FAISAIT UNE ÉMISSION SUR LA GRAMMAIRE, L'ORTHOGRAPHE OU LES MATHÉMATIQUES, IL N'AURAIT PAS AUTANT DE SUCCÈS !"

SSS ÉTAIT POUR TOUTE CETTE JEUNESSE UNE FENÊTRE OUVERTE SUR LE MONDE. SI AUJOURD'HUI, 21 ANS APRÈS LA MORT DU CHARISMATIQUE ROGER FULGENCE KASSY, LES IVOIRIENS LE PLEURENT TOUJOURS, C'EST QU'IL A PERMIS À PLUSIEURS MILLIONS D'ENTRE EUX DE RÉVER.

MERCI RFK.



MARGUERITE

L'AUTEUR



Marguerite Abouet naît en 1971 à Abidjan, dans le quartier populaire de Yopougon. Elle a douze ans quand elle arrive à Paris, où elle découvre avec émerveillement les bibliothèques et se passionne pour les livres.

Après divers métiers, elle devient assistante juridique, puis signe en 2005 *Aya de Yopougon 1*, qui remporte le prix du Premier album au Festi-

val d'Angoulême. La saga ivoirienne dessinée par Clément Oubrerie compte maintenant plus de 700 pages qui disent de façon savoureuse une Afrique authentique et méconnue. Les livres sont aujourd'hui traduits en treize langues et un film d'animation réalisé par les auteurs est en préparation.

En 2010, elle publie avec Mathieu Sapin le premier volume d'*Akissi*, une série pour la jeunesse inspirée de ses souvenirs d'enfance pimentés. Cette même année, elle publie aussi *Bienvenue*, la chronique d'une jeunesse parisienne que dessine Singeon.

Quand elle ne raconte pas des histoires, Marguerite Abouet construit des bibliothèques en Afrique, grâce à l'association qu'elle a fondée (www.deslivrespourtous.org).

DU MÊME AUTEUR

Akissi, avec Mathieu Sapin, Gallimard

Bienvenue, avec Singeon, Gallimard

LE DESSINATEUR



Clément Oubrierie naît en région parisienne en 1966. Après le bac, il entame des études d'arts graphiques à l'école Penninghen, qu'il interrompt quatre ans plus tard pour partir aux États-Unis. Il y passe deux années, exerce toutes sortes de métiers et y voit ses travaux publiés pour la première fois. De retour en France, il illustre des ouvrages pour la jeunesse

– une quarantaine à ce jour –, s'ouvre avec succès aux techniques numériques de l'animation et crée notamment l'univers graphique des *Moot-Moot*, la série télévisée d'Éric et Ramzy.

Pour *Aya de Yopougon*, il donne vie avec humour au récit de Marguerite Abouet et montre avec brio que son talent s'exerce aussi en bande dessinée. Il y prend goût et signe en 2008 une adaptation singulière de *Zazie dans le métro*, le roman de Raymond Queneau. Clément Oubrierie est également cofondateur d'Autochenille Production, qui prépare l'adaptation au cinéma du *Chat du Rabbín* de Joann Sfar, ainsi que celle d'*Aya de Yopougon*.

(www.clementoubrierie.com)

DU MÊME AUTEUR en bande dessinée

Zazie dans le métro, d'après Raymond Queneau, Gallimard

DANS LA MÊME COLLECTION

A.L.I.E.E.N.
Lewis Trondheim

L'ARLERI
Baudoin

AYA DE YOPOUGON
(5 volumes)
Marguerite Abouet
et Clément Oubrière

BIENVENUE
Marguerite Abouet
et Singeon

CADAVRE EXQUIS
Pénélope Bagieu

CAPUCIN
(3 volumes)
Florence Dupré la Tour

CHAQUE CHOSE
Julien Neel

LE COUTEAU-CHIEN
Joël Cimarrón

COW-BOY MOUSTACHE
Morgan Navarro

LES DERNIERS JOURS
D'ELLIS CUTTING
Thomas Vieille

DIABLES SUCRÉS
Clément Baloup
et Mathieu Jiro

DIMITRI BOGROV
Marion Festraëts
et Benjamin Bachelier

DOG ET MOI
Thierry Plus

HAIR SHIRT
Patrick McEown

LA FORÊT
DE L'OUBLI
(3 volumes)
Nadja

LES GRANDS SOLDATS
Laurent Rivelaygue
et Olivier Tallec

J'AI PAS TUÉ DE GAULLE
MAIS ÇA A BIEN FAILLI...
Bruno Heitz

JUSEPE EN AMÉRIQUE
Carlos Trillo
et Pablo Tunica

KLEZMER
(3 volumes)
Joann Sfar

LO
Lucie Durbiano

LE LOCAL
Gipi

MAMOHTOBO
Nancy Peña
et Gabriel Schemoul

NEGRINHA
Jean-Christophe Camus
et Olivier Tallec

ORAGE
ET DÉSESPOIR
Lucie Durbiano

PRINCESSE
AIME PRINCESSE
Lisa Mandel

RAIDEN
Stéphane Melchior-Durand
et Loïc Sécherresse

RAIJU
Stéphane Melchior-Durand
et Loïc Sécherresse

LE RÉVEIL
DU ZELPHIRE
(2 volumes)
Karim Friha

R.G.
(2 volumes)
Pierre Dragon
et Frederik Peeters

LE ROUGE
VOUS VA SI BIEN
Lucie Durbiano

SKATEBOARD
ET VAHINÉS
Morgan Navarro

TRÉSOR
Lucie Durbiano



BAYOU

Collection dirigée par Joann Sfar

www.gallimard.fr/bd

